



И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ И ИГРЫ

ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА



ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР

ВЛАДОС

Библиотека
музыкального
руководителя
и педагога
музыки



Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки

И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина,
М.П. Сергеева

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ И ИГРЫ

для детей дошкольного
и младшего школьного возраста

Москва
ГРМАНГОРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС
2000

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П.

К76 Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 56 с.: ноты. – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки).

ISBN 5–691–00401–8.

В сборнике представлены литературно-музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Игры и сказки призваны развивать творческое восприятие и воображение у детей. Методические рекомендации, приведенные в каждой сказке и игре, – результат работы авторов на занятиях групп «продленного дня» с 6–7-летними детьми в одной из московских школ. Предлагаемый материал можно использовать и на уроках по внеучебной деятельности в школе, в детском саду, в системе дополнительного образования. Работа будет интересна родителям.

ББК 85. 988

Звуки рождаются в природе – в шелесте листьев, щебетании птиц, шуме прибоя. Кто услышит музыку утренней зари, сияющего солнца и ночного неба? Музыка звучит для всех вместе и для каждого в отдельности. Раскроем тайну мира через музыку...

Предлагаемые музыкальные сказки, игры обращены к детям 5–9 лет в качестве дополнительного материала на уроках музыки, в группах продленного дня, в средних и старших группах детского сада и для семейного чтения.

Цель материала – развитие у детей творческого воображения, творческого восприятия окружающего мира, музыкальной памяти, чувства ритма, приобщение детей к образно-эмоциональному строю музыки. Музыкальные игры и сказки могут разыгрываться на уроке и быть его эмоциональной паузой или кульминацией. Сказки можно представить и в виде инсценировки.

Литературный образ сказок не только подготавливает детей к восприятию музыкального образа. Музыка часто звучит внутри сказки как часть общего содержания. В некоторых сказках развитие сюжета проходит без музыкального озвучивания («Белые ночи», «Одуванчики»), но музыка как бы присутствует в описании природы, и педагогу нужно по своему усмотрению подобрать музыкальное произведение для прослушивания после прочтения сказки так, чтобы музыка была обобщением и продолжением литературного образа.

Музыкальное произведение может звучать в записи, в исполнении педагога или учащихся на детских музыкальных инструментах, либо исполняться голосом.

Для детей сказка – условно реальный мир. Это философско-романтическая форма подачи материала, где возвышенность, чистота, поэтичность сказочного мира соединяются с конкретностью реального жизненного окружения.

Игра – самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир музыки. Игра способствует творческому развитию детей, проявлению их самостоятельности, развитию

фантазии, умению мыслить музыкальными образами, формированию ассоциативного мышления. «Песенные» игры помогают накоплению певческого репертуара, способствуют запоминанию детских песен. Предлагаемые сказки и игры дают некоторую систематизацию музыкальных впечатлений, полученных из окружающей жизни.

«Песенные игры» написаны и методически разработаны Юлией Владимировной Ильиной. Для их проведения класс желательно разделить на несколько групп-команд, которые по условиям игры соревнуются на лучшее исполнение и знание песен. Педагогу принадлежит ведущая, организующая роль.

Каждая игра имеет нотное приложение: песню на тему игры или сказки, фрагмент из произведений отечественной и зарубежной классики. Ко многим сказкам, приведенным в сборнике, написаны песни на стихи педагога и поэта Марины Петровны Сергеевой.

В качестве самостоятельной деятельности детям, во-первых, можно предложить нарисовать по сюжету данной игры-сказки, так как именно рисование в этом возрасте является ведущей формой творческого самовыражения; во-вторых, ответить на вопросы после прослушивания сказки или игры; пересказать сказку, сочинить свой рассказ; в-третьих, дать задание на импровизацию попевки и воспроизведение ее голосом или на каком-либо детском инструменте.

Музыкальные игры и сказки – дополнительная форма обучения к тем методическим требованиям и задачам, которые решаются в базисной программе.

В играх реализуется комплексное воспитание детей средствами различных видов искусств: музыки, театрального действия, музыкальной и театральной импровизации, изобразительного искусства.

Старший научный сотрудник
Института художественного образования РАО,
канд. пед. наук *И.В. Кошмина*

ЛЕСНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

«Музыка леса», «Полезная песня», «Дятел, кукушка и петух» образуют единый цикл сказок о голосах природы, о музыке леса. Четыре части объединяются по содержанию общими действующими лицами и музыкально-педагогической задачей: рассказать об изобразительности в музыке, развить у детей творческое воображение.

«Музыка леса» – это лирическое описание жизни леса с его многочисленными обитателями. Чтение или свободный рассказ того или иного фрагмента иллюстрируется игрой педагога на фортепиано, или прослушиванием записей предложенных произведений.

Музыка леса

Приходилось ли тебе бывать в лесу? Обращал ли ты внимание на музыку, которая там звучит? Давай мысленно перенесемся в лес...

Вот могучие вековые дубы, а рядом с ними – нежные, грустные березки, чуть поодаль тонкие осинки устремились ввысь к голубому небу, и, будто нахвалившись, сидят пушистые колючие елки.

Тихо в лесу. Пролетит легкий ветерок и зашепчут ласково листочки на деревьях и снова замрут, притихнут. Вдруг где-то обломился сухой сучок, упал на землю – и снова возник новый голос. В глубине леса хрустнула веточка, наверное, шустрая белка прыгнула на нее со всего маху. И так без конца. Лес шепчется, гудит, спорит, то вдруг песню затянет широкоую, привольную, и летит эта песня далеко-далеко.

«Утро» Э. Грига, фрагмент.

Здесь и прохладный лесной ручеек – бежит, плещется среди узких бережков. То спрячется в глубоком овраге, а то вдруг покажется на открытом месте, будто хочет на солнышке погреться. Его звонкий серебристый голосок журчит, переливается.

«Куда?» Ф. Шуберта.

На лесной опушке собралось видимо-невидимо разных лесных насекомых: кузнечик играет на скрипочке, комар пищит, шумно кружится над ромашкой стрекоза. Только бабочки не вступают в этот многоголосый хор и увлеченные своей красотой безмолвно парят над цветами. Но вот неожиданно появился шмель. Он сердится и громко жужжит, глядя на это беззаботное веселье.

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», фрагмент (фонозапись).

Но какой лес бывает без птиц? Они-то и составляют главный лесной хор. В нем и не разберешь, кто какую партию исполняет. Поют все – друг перед другом стараются.

Н. Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц», фрагмент из оперы «Снегурочка» (фонозапись).

А кузнечики как будто собрались всем своим стрекочущим царством на какое-то торжество. Кузнечики-музыканты с крохотными скрипочками усаживаются рядышком на травинках вокруг упавшего березового листа. На нем, как на возвышении, степенно и важно готовится к выступлению кузнечик-дирижер.

Чуть в сторонке суетятся кузнечики-слуги и повара. На большом листе ландыша, как на столе, раскладываются разные лесные сладости: вкусные сочные ягоды, салаты из лесных трав и напитки из утренней росы.

Вдруг все кузнечики притихли и повернулись в сторону цветов колокольчика. Их фиолетовые головки качнулись – раздался нежный перезвон. Как занавес раздвинулись нижние листья цветов и в блестящих изумрудных нарядах показались кузнечики – король и королева. Музыканты заиграли торжественный марш. Королевская чета, а за ними и вся королевская свита стали перепрыгивать с травинки на травинку, с листка на листок. Началось шествие кузнечиков. Начался бал.

«Шествие кузнечиков» С. Прокофьева, фрагмент.

Так весь день: от зари до зари. Только к вечеру наступает в лесу тишина. Все спят. Одни только совы, да филины изредка ухают – покой сторожат...

Музыкальная картина леса не придумана. Когда вы придете в лес, будьте внимательны. Может быть, вам посчастливится услышать еще какие-нибудь голоса!

Вопросы

1. Какие голоса вы слышали в лесу?
2. Знаете ли вы, какие голоса у медведя, волка, лисы?

Задание

1. Выучите песни про птиц.
2. Нарисуйте картинку по рассказу, который вы только что прослушали.

УТРО
(фрагмент)

Allegretto pastorale [Подвижно, пасторально]

Э. Григ

Musical score for 'УТРО' (Morning) by Edvard Grieg. The score is in G major and 6/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The tempo is marked 'Allegretto pastorale' and the mood is 'Подвижно, пасторально'. The dynamics are 'p dolce'. The second system continues the piece with similar notation. Fingerings and articulation marks are present throughout.

КУДА?
(фрагмент)

Ф. Шуберт

Умеренно

Musical score for 'КУДА?' (Where?) by Franz Schubert. The score is in G major and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно'. The dynamics are 'pp' and '[simile]'. The score features a continuous sixteenth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The piece ends with a double bar line.

ПОЛЕТ ШМЕЛЯ
Из оперы "Сказка о царе Салтане"
(фрагмент)

Vivace [Живо]

Н. Римский-Корсаков

Musical score for "Flight of the Bumblebee" (фрагмент) from the opera "The Tale of Tsar Saltan" by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is in 2/4 time, marked Vivace [Живо]. It features a treble and bass clef system. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The second system continues the melodic line and accompaniment, with a dynamic marking of *mf* and the text "и т. д." (etc.) at the end.

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ПТИЦ
Из оперы "Снегурочка" (фрагмент)

Allegro [Скоро]

Н. Римский-Корсаков

Musical score for "Songs and Dances of the Birds" (фрагмент) from the opera "The Snow Maiden" by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is in 2/4 time, marked Allegro [Скоро]. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста - да - ми." The piano accompaniment consists of a treble and bass clef system. The score is marked with a dynamic of *p* (piano).

ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ (фрагмент)

С. Прокофьев

Allegro [Быстро]

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a 2/4 time signature. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features dynamic markings for *mp*, *cresc.*, and *f*. The score is written for both the right and left hands of the piano.

Полезная песня

Перед чтением этой сказки педагог обращается к ребятам с вопросом: «Отгадайте, сколько действующих лиц будет в этой сказке?» Для того, чтобы дети ответили, педагог стучит молоточком по деревянной поверхности, изображая стук дятла, и играет на металлофоне или на фортепиано малую терцию, имитируя голос кукушки.

Во время чтения сказки педагог либо сам озвучивает роли дятла и кукушки, играя на фортепиано или металлофоне, либо назначает двух детей на эти роли, показывая, на каких пластиночках металлофона им надо играть. Таким образом разыгрывается маленький спектакль.

Был жаркий летний день. Дятел сидел на стволе большого развесистого дерева и стучал по коре:

A musical notation showing a single note (G4) repeated eight times on a treble clef staff, representing the woodpecker's song.

Он уничтожал вредных жучков.

Но вот прилетела кукушка, села на соседней ветке и закуковала:

A musical notation showing a single note (G4) repeated eight times on a treble clef staff, representing the cuckoo's song.

«Что ты все стучишь, да стучишь. Только лесную музыку портишь. Лучше бы послушал, как другие птицы поют».

А дятел продолжал стучать:

A musical notation showing a single note (G4) repeated eight times on a treble clef staff, representing the woodpecker's song.

Но кукушка не унималась: «Лучше послушай, как я умею петь. Хоть я пою и не как соловей, но зато на двух нотах!» И она снова закуковала:

A musical notation showing two notes (G4 and A4) repeated eight times on a treble clef staff, representing the cuckoo's song.

– «А ты все стучишь, все одну ноту повторяешь, и какой толк от твоей песни?» Потом кукушка вспорхнула и улетела, а стук дятла еще долго раздавался по лесу

A musical notation showing a single note (G4) repeated eight times on a treble clef staff, representing the woodpecker's song.

И хотя его песня была всего лишь на одной ноте, это была полезная песня – ведь дятел спасал дерево от вредных насекомых.

После чтения сказки послушайте в фортепиано или металлофоне прокукушки «Ку-ку» и стук дятла. Вы можете использовать пластиночки металлофона на октаву выше или ниже, чтобы детям издать дятла и кукушку. Сопровождайте чтение сказки музыкой, которую вы услышали и чей голос узнали.

ВСТУПЛЕНИЕ К ХОРУ ПТИЦ
Фрагмент из пролога оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков

Allegro [Скоро]

8- - - - -

Дятел, кукушка и петух

Эту сказку, как и предыдущую, педагог читает или рассказывает. Он может сам играть на фортепиано или металлофоне, озвучивая роли дятла, петуха и кукушки, либо поручить это трем ученикам. Тогда каждому ученику нужен свой музыкальный инструмент (два металлофона и фортепиано, или три металлофона).

Над селом поднималось солнце. Первые лучи его заиграли в холодных капельках росы на траве, скользнули по спокойной глади реки, заглянули в окна домов.

Прокричал петух. Первый раз сонно, хрипло

потом еще раз – сильнее и звонче:



Шумно захлопал крыльями, вытянул свою разноцветную шею и прыгнул с насеста. В третий раз, глядя на сонных кур, прокричал уже несколько сердито



и важно вышел со двора. Солнце поднималось все выше и выше. Село просыпалось.

Петух еще никогда не ходил в соседний лес и решил, наконец, туда прогуляться. Дорога была недолгой, и он вскоре оказался на опушке. Со всех сторон неслось чириканье, щебетанье, он даже растерялся. Собравшись с силами, широко расправив свои крылья, захлопав ими как будто хотел улететь, петух со всей мочи закричал:



Услышали лесные птицы крик петуха, удивились. Ведь раньше ничего подобного они не слышали. Прилетел дятел. Сел на дерево и простучал:



«Кто ты такой? Из какого леса к нам прилетел?»

А петух важно отвечает: «Я не прилетел, а пришел из соседнего села. Хотел вас разбудить. Думал, что в лесу еще все спят»



Засмеялся дятел и говорит: «Да мы еще раньше тебя проснулись»



Заспорили дятел с петухом. Такой шум поднялся, что трудно вообразить. Петух стоит около дерева и кричит



а дятел по дереву стучит



На шум прилетели птицы со всего леса. Спор разгорелся не на шутку. И решили тогда все обратиться к старой кукушке, уж она-то все знает.

Прилетела кукушка, прокуковала три раза



и так решила спор: «Раньше всех встает наше солнышко и легкий ветерок, потом просыпаются птицы, звери, насекомые разные. И тот, кто первый увидел солнышко и пропел ему свою песню, тот и встал раньше всех». С веселого многоголосного пения птиц начинается каждый новый день. Все радуются жизни и свету!

Педагог показывает детям, как композиторы изображали в музыке крик петуха (Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка»; М. Мусоргский. «Хованщина»). Спросить у детей, какой вариант им больше понравился.

Задание. Выучить любую песню про кукушку.

КУКУШКА

Эстонская народная песня

Русский текст В. Татарина



1. Зо - вет зве - рей ку - куш - ка: "До - воль - но, со - ни, спать! Вес -



-на при - шла к нам в го - сти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку - ку, - ста -



-ра - ет - ся о - на, - ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на".

1. Зовет зверей кукушка: «Довольно, сони, спать! Весна пришла к нам в гости, давно пора вставать. Ку-ку, ку-ку, – старается она, – Ку-ку, ку-ку, – пришла уже весна.»

2. Обиженно в берлоге ворчит старик-медведь: «Кукушка, помолчи-ка, дай сон мне досмотреть. Ку-ку, ку-ку, – мешаешь старику! Ку-ку, ку-ку, – поспать бы на боку!»

РАССВЕТ НА МОСКВЕ-РЕКЕ
Вступление к опере "Хованщина" (фрагмент)

М. Мусоргский

Andante tranquillo [Неторопливо, безмятежно]

pp

ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ "СНЕГУРОЧКА"
(фрагмент)

Н. Римский-Корсаков

Andante sostenuto [Неторопливо, сдержанно]

p

pp

Лесная школа

Цель этой игры-сказки – познакомить детей с некоторыми музыкальными понятиями: *длительность, размер, такт, пауза*. Дети могут и не быть знакомы с нотами. Тогда они «по слуху» запоминают несложные попевки,

сыгранные педагогом. Исполнение должно быть очень четким и ритмически ясным

Во время чтения этой музыкальной сказки дети должны сами «озвучивать» роли, играя на детских музыкальных инструментах: металлофоне или фортепиано.

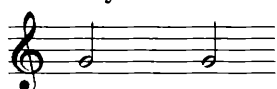
В сказке пять основных ролей: учитель – Дятел, ученики – Медведь, Лиса, Белочка и Воробей.

В лесную музыкальную школу пришли учиться Медведь, Лиса и Белочка. Они уже выучили ноты, и сегодня учитель Дятел каждому дал металлофон. Звери обрадовались и стали все вместе ударять молоточками по пластинкам металлофона. Получилось очень громко и шумно. Конечно, это совсем не было похоже на настоящую музыку. Дятел остановил такую игру и сказал:

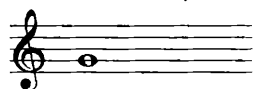
– Сегодня мы с вами будем играть разные мелодии. Чтобы был порядок, вы будете играть по очереди. Я стану дирижером и буду считать до четырех. У каждого будет своя мелодия, то есть своя партия. Один из вас сыграет четыре короткие ноты, которые называются *четвертные*. На каждую такую ноту приходится один счет. Посмотрите, как они записываются:



– Другой будет играть две ноты подлиннее, каждая из которых звучит на два счета. Называются они *половинными* и пишутся так:



– А кто-то сыграет одну ноту – самую длинную и долгую, которая будет звучать, пока я не сосчитаю до четырех. Называется она *целая* и записывается так:



– Но кому какая нота достанется? – загадочно спросил Дятел. – Давайте встанем в кружок, и я прочитаю считалку.

Раз, два, три, четыре. -
Нет игры прекрасней в мире.
Будем ноты повторять,
Будем длительности знать.

Нота важная такая,
Нота *целая*, большая.
Пусть ее сыграет тот,
Кто выходит первым. Вот!

Ноты *половинные*
Сыграешь только ты.
Они не очень длинные,
Их две, они равны.

Четыре *четвертные*,
Веселые, смешные,
Остались для тебя.
Начнем играть, друзья!

– Итак, – продолжил Дятел, – целая нота досталась...

- Мне, – проревел Медведь.
- Две половинные?
- Мне, – ответила Лисичка.
- Четыре четвертные?
- Четвертные я буду играть, – ответила Белочка.

– Хорошо! Раз каждый из вас знает, что ему играть, то мы начинаем. Сначала все играют только на ноте *соль*.

Дятел считает до четырех, задавая темп игры, затем вступает Медведь, за ним – Лисичка, потом – Белочка.

– Посмотрим, что у вас получится. Начали!



– Хорошо получилось, – похвалил Дятел, – теперь давайте сыграем на ноте *ля*. – Дятел опять считает до четырех, затем вступает Белочка, потом Лиса и заканчивает Медведь. – Когда играете, слушайте, чтобы нотки звучали ровно, слаженно.



– Теперь я хочу играть первой, – сказала Лиса.

– Ну что ж, так и сделаем, – согласился Дятел, – потом продолжит Белочка и последним вступит Медведь.


– А давайте играть теперь на ноте *си*, – предложил Медведь.

– Хорошо, – ответил Дятел.



– С этим заданием вы справились отлично, – похвалил учеников Дятел, – поэтому мы несколько усложним его. Добавим остальные ноты – *до*, *ре*, *ми* и *фа*. Пусть первой снова вступает Лиса, потом Белочка и Медведь.



– Молодцы! И с этим заданием справились! Придумаем что-нибудь посложнее. Попробуем сыграть одновременно. У каждого будет своя партия, получится настоящий ансамбль – *трио*! Белочка, а ты последнюю нотку не играй. Вместо нее будет *пауза* – так называется знак, обозначающий в музыке молчание. Счет продолжается, а ноты не звучат. Пауза, равная по продолжительности четвертной ноте, так и называется – четвертная. Вот как она пишется: . Пауза, равная половинной длительности, называется половин-

ной и записывается так: . А вот как выглядит целая пауза, равная целой ноте: .

– Теперь будьте особенно внимательными, смотрите в ноты и слушайте то, что вы играете.



– Неплохо получилось, давайте повторим еще раз. Только теперь постарайтесь прислушаться к музыке всего ансамбля.

И звери еще раз сыграли эту мелодию.

– А теперь внимание! – строго сказал Дятел. – Посмотрите, в ваших нотах после скрипичного ключа стоит обозначение: $\frac{4}{4}$. Это означает, что *музыкальный размер* в нашем примере – четыре четверти. Когда вы играли, я считал до четырех.

Между нотами, если вы заметили, пишутся вертикальные разделительные черточки, они называются *тактовыми*, и делят мелодию на очень короткие равные отрывки, которые называются *тактами*. В размере четыре четверти ($\frac{4}{4}$) целая нота одна занимает весь такт и тянется все четыре четверти. Половинных нот в таком такте может быть только две и звучат они по две четверти каждая. А четвертных нот в размере четыре четверти – четыре, каждая на один счет.

– Скажите, пожалуйста, – обратилась к Дятлу Белочка, – а Вы всегда будете считать до четырех?

– Нет, – ответил Дятел, – есть и другие размеры, например, две четверти ($\frac{2}{4}$). Давайте подумаем, – предложил Дятел, – уместится ли целая нота в размере две четверти?

– Наверное, нет, – задумчиво сказал Медведь, – ведь для целой ноты нужно четыре четверти в одном такте, а здесь только две.

– Совершенно верно! – похвалил Дятел.

– Значит, в этом такте одна половинная, – сказала Лиса.

– Или две четверти, – продолжила Белочка.

– Вот какие вы сообразительные, – снова похвалил учеников Дятел. – А теперь давайте сыграем мелодию на две четверти. Я буду считать только до двух, а играть будут Лиса и Белочка по очереди.



– Молодцы! – похвалил учеников Дятел, – сейчас можно попробовать сыграть одновременно. Вот,

Лисичка, ноты для тебя, а вот ноты для Белочки. Начинаем!



– А теперь давайте попробуем сыграть мелодию в размере три четверти.

– Чур, я буду играть большую ноту, в которой три четверти, – радостно прервал Дятла Медведь. – Только как же она записывается? Целая нота – круглая, половинная – как целая, только с палочкой...

– Не торопись, Медведь, а сначала послушай, – продолжил Дятел. – Эта нота будет записываться

как половинная, только около нее надо поставить еще точку. Половинная с точкой. Точка означает, что нота продлевается еще на половину своей длительности. В половинной – две четверти, плюс еще одна – три четверти. Сейчас новую мелодию на три четверти попробуют сыграть Медведь и Белочка, а Лиса слушает.



– А это другая мелодия. Играйте ее спокойно, плавно, как будто звуки кружатся в танце. Многие

танцы, например, мазурка, вальс, написаны в размере три четверти. Первой начнет Белочка.



– Сейчас Медведь с Белочкой сыграют одновременно:



– А что же я буду играть? – обиженно спросила Лисичка.

– А тебе дадим мелодию потруднее, здесь ритм другой: одна половинная и одна четверть.

Давай с тобой отдельно порепетируем. Первую ноту играй погромче, с *акцентом*, то есть немного подчеркивая ее, выделяя.



– Теперь все вместе по очереди: Лиса, Белочка и Медведь.



– И наконец, самое трудное – играем на три четверти одновременно!




– Сегодня вы узнали много нового, – сказал Дятел. – Музыкальные длительности: *целую, половинную, четвертную и половинную с точкой*. Музыкальные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Вы знаете, что такое *такт* и *тактовая черта*. Знаете *четвертную паузу*. На сегодня достаточно, урок окончен.

Звери уже собрались расходиться, как вдруг прилетел Воробей, сел на металлофон и стал быстро стучать клювиком – получились звонкие, легкие звуки. Медведь, Лиса и Белочка остановились в удивлении.

– А какими длительностями играет Воробей? – спросила Лиса. – Мы так не играли.

– Это *восьмые* нотки, – ответил Дятел. – Я хотел вам рассказать о них завтра, но раз Воробей прилетел, то, пожалуй, придется рассказать сейчас. Восьмушки играют в два раза короче четвертей. При размере на четыре четверти их в одном такте – восемь, на две четверти – четыре, на три четверти – шесть. Записываются они так:



Пауза, равная по длительности восьмушке, пишется так: .

– Пусть Воробей и Белочка сыграют сразу вместе следующую мелодию:



– А вчетвером мы будем играть? – спросил Медведь.

– Ну что ж, можно попробовать, – согласился Дятел, – тогда Воробей сыграет высокую ноту *до*. Когда играет Белочка, у Воробья пауза на целый

такт. И наоборот, когда играет Воробей, Белочка молчит.

Медведь, Лиса, Белочка и Воробей стали вместе играть, и у них получился замечательный дружный ансамбль – *квартет!*



ИСТОРИИ-СКАЗКИ ПРО ДЕВОЧКУ ГАЛЮ

Научить детей слушать музыку окружающего мира, развивать творческую фантазию, воображение – вот цель этих полуреальных, полусказочных историй.

Приготовьте детям металлофон, детское, или настоящее пианино, можно и другие музыкальные инструменты – бубны, дудки, шарманки, барабаны, свистульки и т.д., на которых они будут изображать (импровизировать) песенки колокольчиков, дождя, игру ветра. При желании эти музыкальные вставки могут исполнять и взрослые.

Песенка колокольчика

Жила-была девочка Галя. Она очень любила петь разные песни и часто сама их придумывала про свои игрушки, про себя или еще про что-нибудь. Летом Галя приезжала в деревню к бабушке. Как-то вышла она на полянку перед домом и увидела много красивых цветов. Залюбовалась. И вдруг слышит: откуда-то доносится нежная, серебристая мелодия. Нагнулась Галя поближе к траве и увидела: маленький лиловый колокольчик раскачивается от легкого дуновения ветра и как бы поет свою звонкую хрустальную песенку:



Так подружилась она с чудесным цветком и каждый день приходила к нему, чтобы послушать его чудесный голос.

Однажды была сильная гроза, дул порывистый ветер, как из ведра лил дождь. Только на следующий день пришла Галя на то место, где рос цветок – но цветка не было. Долго искала она любимый колокольчик и не нашла его. «Наверное, ветер унес на другую полянку, что за лесом», – подумала Галя.

Пришла девочка домой, рассказала о своей беде бабушке.

– Ну что ж, пойдем, поищем твой колокольчик, – ответила бабушка.

Пришли они на дальнюю поляну, а там цветов видимо-невидимо. И колокольчиков много, и все они

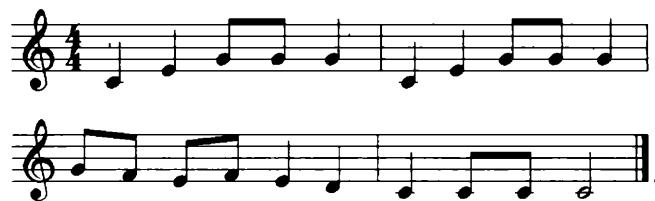
звонко расппевают свои песенки. Только где тот колокольчик, который нужен Гале? Нагнулась девочка к одному из них, прислушалась какую он песенку поет:



– Нет, не мой колокольчик, – подумала Галя. Потом подошла еще к одному колокольчику, послушала его песенку:



– И это не мой колокольчик, – вздохнула она. И вдруг ей показалось, что она слышит знакомые звуки. Обернулась. Наклонилась к цветку, прислушалась. А песенка его была такой:



– Ура! Это мой колокольчик, – воскликнула Галя. Вместе с бабушкой она выкопала цветок маленьким совочком, принесла на свою полянку и посадила на прежнее место.

Каждый день приходила Галя к колокольчику, ухаживала за ним, поливала и тихонько напевала вместе с ним его веселые песенки.

После чтения сказки дети могут спеть песенку колокольчика или песенку о любом другом цветке, или прослушать в фонозаписи, например, «Вальс цветов» П. Чайковского.

КОЛОКОЛЬЧИК

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Спокойно. Нежно

mf *p* *mf* *p*

1. Ко - ло - коль - чик неж - ный пе - сен - ку сво - ю

по - да - рил су - лыб - кой серд - цу мо - е - му.

Динь - дон, динь - динь - дон, динь - дон, динь - динь - дон,

mf

у - зна - ешь ве - сен - ний лег - кий пе - ре - звон.

mf

1. 2.

1. Колокольчик нежный
 Песенку свою
 Подарил с улыбкой
 Сердцу моему.
 Динь-дон,
 Динь-динь-дон,
 Узнаешь весенний
 Легкий перезвон.

2. На лесной опушке
 В зелени ветвей
 Распевал ту песню
 Звонкий соловей.
 Дон-динь,
 Дон-дон-динь,
 Откликнулась в сердце
 Радужная синь.

Песенка дождя

В этой игре дети выполняют ритмические упражнения. Они тихо прохлопывают или проговаривают нараспев «песенки» дождя. После чтения педагог играет любимую пьеску «Дождик», или все поют песенку про дождик.

– Бабушка, – сказала как-то Галя, – сегодня у дождя была новая песенка.

– Неужели и дождик поет песенки?

– Да, – ответила девочка, – и самые разные. Несколько дней назад был такой сильный дождь, он барабанил по стеклу крупными-крупными каплями. Трам-там-там, трам-там-там, трам-там-там. (*Дети прохлопывают, или проговаривают нараспев.*)

– А сегодня, – продолжала Галя, – дождик пел медленно и спокойно: тра-та-та-та-та, тра-та-та-та-та, тра-та-та-та-та.

(*Дети прохлопывают или пропевают.*)

Погода не на шутку стала портиться. Солнце садилось за лесом, оно словно тонуло, пряталось в сине-серых облаках. Это предвещало дождь. Так и случилось.

Следующий день выдался пасмурным. По небу низко проплывали тучи. Галя гуляла в садике около дома и вдруг почувствовала, что ее лицо и руки стали покрываться еле заметными капельками воды. Это начал моросить мелкий-мелкий дождь. Галя посмотрела на небо и подставила ладошки дождю. Так она постояла немного, а потом побежала домой.

– Какую же песенку пел дождик сегодня? – спросила ее бабушка.

– Он пел тихо, как будто нашептывал: ти-ти-ти-ти-так, ти-ти-ти-ти-так, ти-ти-ти-ти-так.

(*Дети повторяют.*)

– А еще, – добавила бабушка, – дождик поет о том, что скоро будут грибы!

ДОЖДИК

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Неторопливо. Настороженно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *mf*. Текст: Все при -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: -тих-ло, за-та-и-лось, ко зем-ле тра-ва скло-ни-лась. Лист в са-

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *p*. Текст: -ду на-сто-ро-жил-ся. Пень-е птиц у-молк-ло вдруг. По-тем-

- не - ло все во - круг.

Быстро. Подвижно. Остро

Мчит-ся, мчит-ся ко-лес-ни-ца, зо-ло-та-я в не-бе пти-ца, ко-ни

чер - ны - е, гри-вы се - ры - е, не-у - ем - ны - е в вих-ре

сме - лы - е. На ды - бы столк-ну-лись лбом, и у - да-рил с трес-ком гром!

Более сдержанно. Широко

tr

1. Рас-пус-ти-ла ту-ча ко-сы, а по ней сбе-га-ют ро-сы.
2. То по-шеп-чут-ся с тра-вой, по-це-лу-ют-ся с зем-лей.

tr

p

Бес-ко-неч-но-ю ре-кой воз-вра-ща-ют-ся до-мой.
По-сту-чат по кры-ше, что-бы песнь у-слы-шать.

p

Подвижно. Игриво

mf

1. Я ве-се-лый, о-зор-
2. На лу-жай-ке и в са-

p

лев. р.

пр. р.

mf

- ной ба - ра - бан - щик у - да - лой.
- ду, по о - кош - кам и в та - зу.

p Та - та - та - та - та вы - би - ва - ю,
То за - тих - ну, то о - пять *tr*

p ди - ди - ди - ди - ди на - пе - ва - ю.
добрь глу - ху - ю вы - би - вать. *tr*

I. Все притихло, затаилось
Ко земле трава склонилась.
Лист в саду насторожился,
Пенье птиц умолкло вдруг,
Потемнело все вокруг.

II. Мчится, мчится колесница –
Золотая в небе птица,
Кони черные, гривы серые,
Неуемные, в вихре смелые.
На дыбы столкнулись лбом –
И ударил с треском гром!

III. 1. Распустила туча косы,
А по ней сбегает росы
Бесконечною рекой
Возвращаются домой.

2. То пошепчутся с травой,
Поцелуются с землей,
Постучат по крыше,
Чтобы песнь услышать.

IV. 1. Я веселый, озорной,
Барабанщик удалой.
Та-та-та-та-та-та выбиваю,
Ди-ди-ди-ди-ди-ди напеваю.

2. На лужайке и в саду,
По окошkam и в тазу.
То затихну, то опять
Добрь глухую выбивать.

Ветер-музыкант

В этой игре дети озвучивают ветер, играя на разных детских музыкальных инструментах. В завершение педагог предлагает детям прослушать или выучить песни о ветре. Например, И. Дунаевский «Веселый ветер», В. Локтев «Ты лети, ветерок».

Сидит Галя однажды на крылечке и думает о чем-то.

– Что-то Галя сегодня невеселая, – заметила проходившая мимо бабушка, – и день солнечный, и кругом все поет...

– Да, вздохнула Галя, – и птички чирикают так звонко, будто хотят, чтобы их все услышали, и кузнечики стрекочут, и пчелы жужжат...

– Так чем же ты недовольна? – снова спросила бабушка.

– Ветром...

– Ветром? Да чем же он тебе не угодил? Неужели плохой музыкант?

– Он музыкант-невидимка. Не видно его. Подует он тихо на дерево – зашумят, загудят листочки: ш-ш-ш-ш-ш-ш. (*Дети тихо повторяют.*) А когда бывает сердитый и холодный, то листочки шумят сильно и громко: ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш. (*Дети повторяют.*)

Словно желая подтвердить Галины слова, ветер-невидимка неожиданно сильно и шумно заиграл листьями, они так зашумели, загудели, что, кажется, заглушили пение птиц. Но потом ветер так же неожиданно улетел, и листочки успокоились.

– Ветер умеет дуть в трубу, – продолжала рассказывать Галя, – как будто по-настоящему на трубе играет; еще шалит с нашей садовой калиткой. Он дует, а калитка то открывается, то закрывается. Иногда она жалобно поскрипывает, будто нараспев, а иногда сильно бухает, хлопает – кажется, что ветер на большом барабане играет.

В тот день ветер больше не прилетал.

А ночью приснился Гале сон, будто пришла она в дивный, сказочный замок, в котором жил ветер.

– Проходи, Галя, проходи, – услышала она ласковый голос.

Будто кто-то взял ее спокойно за руку и повел в большой зал. Там было много разных музыкальных инструментов: скрипки, гобои, барабаны, гусли, балалайки, свистульки.

– Сейчас я сыграю для тебя, ты ведь такая любознательная и так любишь музыку! – сказал ветер.

Вдруг заиграла дудка, потом барабан, бубен, гусли, труба, гармошка – все инструменты, которые были в этом зале. (*Дети играют на всех инструментах, какие у них есть.*) И такая получилась музыка! Просто чудо!

– Галя, проснись... Уже солнышко давно встало, уже птички поют, и даже ветер прилетел.

Открыла Галя глаза и увидела перед собой бабушку. Потом быстро встала, подбежала к раскрытому окну и крикнула: «Ветер, здравствуй!»

А в ответ ласково зашелестели листья на деревьях.

Слова М. Сергеевой

ПЕСНЯ-ЗАГАДКА

Подвижно. Лукаво

Музыка И. Кошминой

1. Он – не ви-ден, толь-ко
3. Он – дви-женье, он и

слы-шен. Он – как буд-то кто-то ды-шит, и-ли
звук. В нем как буд-то мно-го рук. Он по-

шеп - чет, и - ли сто - нет, иль про - тяж - но но - чью
 - дреп - лет и при - ве - тит на - зы - ва - ют е - го

1. во - ет. // ве - тер! // 2. То ка - лит - кой по - скри -

p

Конец

mf *p*
 - пит, в ко - ло - коль - чик за - зво - нит. Неж - ной

mf *p*

mf *p* %
 пе - сен - кой вздох - нет, лег - кой ба - боч - кой вспорх - нет.

1. Он – не виден, только слышен.
Он как будто кто-то дышит.
Или шепчет, или стонет,
Иль протяжно ночью воет.

2. То калиткой поскрипит,
В колокольчик зазвонит.
Нежной песенкой вздохнет,
Легкой бабочкой вспорхнет.

3. Он – движенье, он и звук.
В нем как будто много рук.
Он потреплет и приветит
Называют его... ветер!

Солнышко-дирижер

Последняя история обобщает предыдущие и знакомит с ролью дирижера. В заключение дети могут спеть веселую песню про лето, солнышко, и все, стоя, дирижируют.

– Бабушка, – обратилась Галя, – как много вокруг нас певцов, музыкантов: птицы, кузнечики, пчелы, даже ветер-невидимка играет – только солнышко молчит. А я хочу, чтобы оно было самым главным.

– Правильно, – ответила бабушка, – а кто самый главный, когда кругом все поют или играют?

– Кто самый главный? – задумалась Галя, – не знаю.

– Когда поет большой хор или играет оркестр, кто руководит певцами и музыкантами? – спросила бабушка.

– Дирижер, дирижер, – обрадовалась Галя, – значит, наше солнышко – дирижер. Ура! Солнышко – дирижер! Ведь оно самое главное.

Галя выбежала на полянку перед домом. День был в разгаре. Солнце светило так ярко, что Галя даже зажмурилась. Потом она увидела на полянке лиловый колокольчик и послушала его песенку, к этой мелодии присоединился веселый наигрыш кузнечика, сердитое жужжание пчел, отовсюду несло чирканье и пение птиц. Прилетел ветер, подул на деревья, и зашумели, загудели листочки. Когда Галя снова посмотрела на солнышко, то ей показалось, что солнечные лучи похожи на руки дирижера. Они как будто взмахивают в разные стороны, показывая вступление всем, кто пел в этом многоголосом хоре природы.

– Я буду тебе помогать, – крикнула Галя солнышку. И она стала размахивать руками, как дирижер. Потом Галя запела свою любимую песенку про лето, про солнышко, про все кругом.

СОЛНЫШКО

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Подвижно. Широко, торжественно

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of '8' (likely 8/8). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a 4/4 time signature change and a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano).

Сдержаннее. Ласково

p

1. Ут-ро лучи-ком про-сну-лось, при-от-кры-лись глаз-ки.

p *mf*

p *mf* **Привет**
тр

Всё на све-те по-тя-ну-лось, у-лыб-ну-лось лас-кой. Э-то

сол-ныш-ко-ко-ло-кол-ныш-ко. Про-тя-ни сво-и ла-дош-ки, и о-

-но те-бе по-да-рит сол-ныш-ка не-множ-ко.

Подвижно. Радостно

f

8

8

4

4

Сдержаннее

tr

2. Ро-сы звез-доч-кой ис-крят, вет-ки зе-лень-ю шу-мят.

tr

Ве - се - ло ручь - и бе - гут, птич - ки пе - сен - ки по -

*Привет
тр*

ют. Э - то сол - ныш - ко - ко - ло - кол - ныш - ко. Про - тя -

ни сво - и ла - дош - ки, и о - - но те - бе по - да - рит сол - ныш - ка не -

Подвижно. Радостно
f

- множ - ко. 3. Всё и - гра - ет и по -

- ет. Э - то уж как во - дит - ся.

Сол_ныш_ко к се_бе зо_вет, хо - ро - во_дит_ся.

ff

f

замедля

1. Утро лучиком проснулось,
Приоткрылись глазки.
Все на свете потянулось,
Улыбнулось лаской.

Припев:

Это солнышко-колоколнышко,
Протяни свои ладошки
И оно тебе подарит
Солнышка немножко.

2. Росы звездочкой искрят,
Ветки зеленью шумят.
Весело ручьи бегут,
Птички песенки поют.

Припев

3. Все играет и поет -
Это уж как водится.
Солнышко к себе зовет,
Хороводится!

Припев

ПЕСЕННЫЕ ИГРЫ

Времена года

Группу или класс желательно разделить на четыре команды. Капитаны команд выходят к столу педагога, на котором лежит игровое поле. Они поочередно раскручивают вертушку. Если она остановилась на секторе «Весна», то эта команда поет песню про весну (один куплет), если на секторе «Лето», – про лето. Вертушка может дважды остановиться на одном секторе, тогда второй раз желательно спеть новую песню или продолжить уже исполненную (2–3-й куплеты), или заново раскрутить

вертушку. В конце игры педагог оценивает лучшее исполнение песен.

Весна. «Стало ясно солнышко припекать», украинская народная песня; «Розовая песенка», музыка И. Якушенко, слова З. Петровой.

Лето. «Грибники», музыка А. Жилинского, перевод В. Викторова; «Лесная песенка», музыка В. Витлина, слова П. Кагановой.

Осень. «Урожай собирай», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Осенняя песенка», музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева.

Зима. «Уж ты, зимушка-зима», музыка А.Н. Александрова, слова народные; «Снежинки», польская народная песня, русский текст Л. Кондрашенко.

ВЕСНА

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Довольно подвижно. Ласково. Игриво

mf

1. А - ро - мат лу - гов и ле - са, се - реб -
2. Как пре - крас ны дни и но - чи, го - лу -

- рис - тый цвет са - дов. Ах вес - на, мо - я прин -
- бы - е тво - и о - чи неж - ной зе - ле - ни по -

1. - цес - са, для те - бя я петь го - тов. Лик твой
- кров,

2.

све - тлой бе - лой но - чи в звон - кой тре - ли со - ловь - ев.

1. Аромат лугов и леса
Серебристый цвет садов.
Ах весна, моя принцесса,
Для тебя я петь готов.

2. Как прекрасны дни и ночи,
Голубые твои очи,
Нежной зелени покров,
Лик твой светлой белой ночи
В звонкой трели соловьев.

ЛЕТО (Речка)

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Подвижно

1. Реч - ка се - ре - бри - ста - я, сол - ныш - ком и - гра - я,
2. Ко - сы и - ва рас - пус - ти - ла, за - смот - ре - лась: слов - но ди - во!

ста - ла рыб - кой зо - ло - той, за - свер - ка - ла че - шу - ей. Рас - плес - ка - лась,
Об - лач - ко на не - бе плы - вет слов - но ле - бедь. Лес зе - ле - ный

хвос - ти - ком виль - ну - ла, и вол - шеб - ным зер - ка - лом все пе - ре - вер - ну - ла.
рас - шу - мел - ся, ре - чень - ка, ка - ча - ясь, ти - хо улы - ба - лась.

1. Речка серебристая,
Солнышком играя,
Стала рыбкой золотой,
Засверкала чешуей,
Расплескалась, хвостиком вильнула,
И волшебным зеркалом все перевернула.

2. Косы ива распустила,
Засмотрелась: словно диво!
Облачко на небе
Плывет словно лебедь.
Лес зеленый расшумелся,
Реченька, качаясь, тихо улыбалась.

ОСЕНЬ

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Спокойно. Нежно, созерцательно

Сто -

- ят слов - но све - чи бе - ре - зы в ле - су. Ка -

- кой - то вол - шеб - ник нам да - рит кра - су. Свет

ти - хий стру - ит - ся с вер - ши - ны не - бес, за -

- тих кра - со - той о - ча - ро - ван - ный лес.

Стоят словно свечи березы в лесу.
 Какой-то волшебник нам дарит красу.
 Свет тихий струится с вершины небес,
 Затих красотой очарованный лес.

ЗИМА (Святой вечер)

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Неторопливо. Распевно



1. Сне - га ис - крят - ся и по - ют, сне - жин - ки хо - ро - вод ве -

Припев



- дут. Свя - той ве - чер, ще - д - рый ве - чер.

Снега искрятся и поют,
Снежинки хоровод введут.

Припев:

Святой вечер
Щедрый вечер.

И тихо радость входит в дом,
И свечи зажигает в нем.

Припев.

Мерцают звезды в вышине,
Смеются елочки в окне.

Припев.

В музыкантах я родился... (по народной игре)

Играют три-пять подгрупп. У каждой своя любимая песня, и по ходу игры ребята поют куплет этой песни. Предварительно педагог рассказывает о том, что была такая игра про садовника и цветы: «Я в садовниках родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме розы.» И предлагает провести музыкальный вариант этой игры, называя не цветы, а песни.

Итак, педагог начинает игру:

В музыкантах я родился,
Не на шутку рассердился,
Все мне песни надоели
Кроме – «Веселые путешественники»!

Группа ребят, у которых данная песня «командная», поет куплет песни. Затем эта группа детей вместе с педагогом продолжают игру:

В музыкантах мы родились,
Не на шутку рассердились,
Все нам песни надоели
Кроме – песни «Во поле береза стояла».

Другие ребята, у которых эта песня командная, поют куплет песни и дальше продолжают игру. И так далее по цепочке под руководством педагога выбирается новая группа и соответственно поется

куплет песни. В заключение педагог или сами дети определяют, кто же лучше пел.

Тень, тень-потетень

Дети очень любят сказки, стихи и песни про животных, птиц, насекомых. Песен на эту тему очень много. Их можно объединить сюжетом народной песни «Тень, тень-потетень». В игре участвуют 4–5 групп. Каждая из них должна петь песню про своего «героя»: комарика, гусей, перепелочку, кролика, лису, медведя и т. д. Педагог как рассказчик ведет повествование. Можно прочитать или спеть начальные слова песни:

Тень, тень-потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день...
Похвалялась перепелочка...

Встает группа детей, которая выступает от лица «перепелочки», и поет песню «Перепелочка».

Затем педагог продолжает:

Тень, тень-потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день...
Похвалялись гуси...

Новая группа детей поет песню про веселых гусей. И так далее.

В конце игры педагог определяет или предлагает детям самим назвать, кто лучше пел свою песню.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Русская народная песня

Не очень скоро

Тень - тень, по - те - тень, вы - ше го - ро - да пле - тень,
се - ли зве - ри под пле - тень, по - хва - ля - ли - ся весь день.

АХ, УТУШКА, МОЯ ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Оживленно

1. Ах, у - туш - ка, мо - я лу - го - ва - я, се - ра -
Привес
тр
- я да, у - тя по - ле - ва - я. Лю - ли, лю - ли,
лу - го - ва - я, лю - ли, лю - ли, по - ле - ва - я.

1. Ах, утушка, моя луговая,
Серая да, утя полевая.
Лю-ли, лю-ли, луговая,
Лю-ли, лю-ли, полевая.

2. Где ты, утя, ночью ночевала,
Где ты, утя моя, побывала?
Лю-ли, лю-ли, ночевала,
Лю-ли, лю-ли, побывала.

3. Ночевала утя под мосточком,
Под зеленым ивовым кусточком.
Лю-ли, лю-ли, под мосточком,
Лю-ли, лю-ли, кусточком.

СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Подвижно

1. Сел ко - ма - рик на ду - бо - чек, на зе - ле - нень - кий ли - сто - чек.
3. Бу - ря с не - ба на - ле - те - ла, гроз - ным гро - мом за - гре - ме - ла.
Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, на зе - ле - нень - кий ли - сто - чек.
Ой, с лис - точ - ка, ой, с ду - боч - ка бу - ря сду - ла ко - ма - роч - ка.

1. Сел комарик на дубочек,
На зелененький листочек.
Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
На зелененький листочек.

2. Он сидит и напевает,
Черных мушек забавляет.
Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Черных мушек забавляет.

3. Буря с неба налетела,
Грозным громом загремела.
Ой, с листочка, ой с дубочка
Буря сдула комарочка.

4. Тут две мушки подлетали,
Комара под ручки брали.
Комара под ручки брали,
В дом вели, в постельку клали.

МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Шутливо

mf

Мой ко - нек - скок да скок, по - ска - чи - ка на мо - сток. Мой ко - нек
со всех ног прыг че - рез по - ток! Он про - ска - чет пря - мо в лес,
трав - ку све - жу - ю по - ест. *mf* Мой ко - нек - скок да скок, пусть он трав - ку ест!

СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА

Немецкая народная песня

Перевод Д. Фрейчко

Неторопливо

mf

1. Ве - чер - ком в са - ду зве - не - ли со - ло - вы - ной пе - сни
тре - ли: тью, тью, тью, тью, тью, тью, тью, тью, тью,
цир, цир, цир, цир, цир, цир, цир, цир, цир, со - ло - вы - ной пе - сни тре - ли.

1. Вечерком в саду звенели
Соловьиной песни трели:
Тью, тью, тью, тью,
Тью, тью, тью, тью, тью, тью,
Цир, цир, цир, цир, цир, цир, цир, цир, цир,
Соловьиной песни трели.

2. А лягушки на болоте
Квакали на низкой ноте:
Ква, ква, ква, ква,
Ква, ква, ква, ква, ква, ква,
Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква,
Квакали на низкой ноте.

ЛИСА-ПЛУТОВКА

Немецкая народная песня



1. Кто гу-сей у нас тас-ка-ет, что за чу-де-са? Э-то фер-му на-ве-ща-ет



ры-жа-я ли-са, э-то фер-му на-ве-ща-ет ры-жа-я ли-са.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. Кто гусей у нас таскает,
Что за чудеса?
Это ферму навещает
Рыжая лиса. } 2 раза</p> | <p>2. Не ходи ты к нам, плутовка,
Не крадись тайком.
Наш охотник, дядя ловкий,
Ждет тебя с ружьем. } 2 раза</p> | <p>3. Ой, лисичка, ты послушай
Добрый наш совет:
Вместо гуся съешь-ка лучше
Мышку на обед. } 2 раза</p> |
|---|---|---|

Хохлатка и кот Васька

Песни «Хохлатка», «Кот Васька» и «Цыплята» очень быстро разучиваются детьми. Песни можно объединить сюжетом и разыграть небольшую сценку. Четверо детей по очереди пересказывают сюжет песни (надо передать смысл происходящего своими словами). Песни поют все

дети или подгруппа по ходу сюжета: немецкую народную песню «Хохлатка», «Кота Ваську» Г. Лобачева, чилийскую народную песню «Цыплята».

Первый ребенок. Жила-была в одном селе курочка. Звали ее Хохлатка. Вывелись у Хохлатки цыплята, маленькие, пушистенькие, желтенькие. Пошла однажды Хохлатка со своими детками гулять... (Дети поют песню.)

ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Подвижно



1. Хох-лат-ка у са-ра-я - ко - ко - ко! Де -



- ти-шек со-би-ра-ет - ко - ко - ко! Ах, где мо-и цы-пля-та?



Ко - ко - ко! Ах, где мо-и ре-бя-та? Ко - ко - ко!

- | | |
|--|--|
| <p>1. Хохлатка у сарая -
Ко-ко-ко!
Детишек собирает -
Ко-ко-ко!
Ах, где мои цыплята?
Ко-ко-ко!
Ах, где мои ребята?
Ко-ко-ко!</p> | <p>2. Мы здесь, мы близко, мама!
Пик, пик, пик!
Тут кто-то вырыл яму!
Пик-пик-пик!
Мы, мама, не пропали!
Пик, пик, пик!
Мы в яму не попали!
Пик, пик, пик!</p> |
|--|--|

Второй ребенок. И вдруг появился кот Васька.
«Какие чудесные цыплятки! – подумал он. – А что,

если парочку из них поймаю и съем. Спрячусь под кустом. Пусть они подойдут ко мне поближе. (Дети поют.)

КОТ ВАСЬКА

Г. Лобачев

Умеренно



1. Хо-дит Вась-ка бе-лень-кий. Хвост у Вась-ки се-рень-кий. А бе-жит стре-лой.

1. Ходит Васька беленький,
Хвост у Васьки серенький,
А бежит стрелой.

2. Глазки закрываются,
Когти расправляются,
Зубы, как игла.

3. Поступь еле слышная,
Шерсть у Васьки пышная,
Мягкая, как лен.

Третий ребенок. Но курица Хохлатка почувствовала недоброе и стала беспокойно кудахтать и

собирать цыплят. А цыплята разбрелись по всему огороду и пищат: «Пиу, пиу, пиу!»

ЦЫПЛЯТА

Чилийская народная песня

Подвижно



1. "Пи - у, пи - у, пи - у", - слы-шит-ся на - сед - ке.



Пи - у, пи - у пи - у, - по - те - ря - лись дет - ки.

1. «Пиу, пиу, пиу», –
Слышится наседке.
«Пиу, пиу, пиу», –
Потерялись детки.

2. «Пиу, пиу, пиу», –
Что все это значит?
Маленьких цыпляток
Кукуруза прячет.

3. «Пиу, пиу, пиу», –
Слышится наседке.
«Пиу, пиу, пиу», –
Потерялись детки.

4. «Пиу, пиу, пиу», –
Снова мама злится.
А теперь цыпляток
Спрятала пшеница.

Четвертый ребенок. Наконец, Хохлатка собрала своих деток и вернулась с ними домой. А рассерженный кот Васька только громко промяукал им вслед: «Мяу!».

Сказка-загадка

Эту сказку-загадку желательно предварить разговором о труде, совместном деле, которое приходилось ребятам выполнять вместе в классе (в детском саду) или во дворе, и спросить, было ли у них желание во время работы спеть песню?

Жил на свете один веселый человек. Был он сильным, смелым и трудолюбивым. За какую работу ни возьмется – все у него в руках горит. Все он делал быстро, ловко, умело.

Удивлялись люди и думали: откуда у него столько силы? И однажды решили спросить у веселого человека: «Тебе, наверное, помогают невидимые работники?» А веселый человек отвечает: «Угадали, есть у меня невидимые работники».

Люди снова спрашивают: «А может быть, их можно все-таки увидеть?» «Нет, – отвечает веселый человек, – увидеть их нельзя, но их можно услышать!»

Обычно ребята отвечают сразу, что эти помощники – песни. После чтения сказки желательно продолжить разговор о песнях: «Представьте себе, что мы с вами летом поехали за город на работу в поле. Уже устали, но работы еще много. Какую бы мы с вами спели песню?» Дети называют самые разные. Надо выбрать одну песню и спеть всем вместе.

Мы предлагаем несложную детскую американскую песню о веселом трудолюбивом мельнике.

ВЕСЕЛЫЙ МЕЛЬНИК

Американская детская песня

Перевод Е. Филиц

The musical score is written on a single staff in G major (one flat) and 6/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases marked with accents (*v*). The piece concludes with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement under the notes.

1. Над шумной быстрою рекой ве - се - лый мельник жил. Ра -
- бо - тал мельник день-деньской и пес - ни петь лю - бил. Он
звон - че жа - во - рон - ка пел, не за - бы - ва - я дел: "Зер -
- но смо - лоть и пес - ню спеть, я дол - жен все ус - петь."

1. Над шумной быстрою рекой
Веселый мельник жил
Работал мельник день-деньской
И песни петь любил.
Он звонче жаворонка пел,
Не забывая дел:
- Зерно смолоть и песню спеть,
Я должен все успеть.

2. И днем, и ночью жернова
На мельнице стучат,
Зато на лишние слова
Хозяин скуповат:
- Ступай-ка прочь, ступай сосед,
Досуга нынче нет,
Зерно смолоть и песню спеть,
Я должен все успеть.

СКАЗКИ И МУЗЫКА

Медведь на ухо наступил

Однажды бегал заяц по лесу и оказался на небольшой полянке. Увидел пенек, вскочил на него, осмотрелся вокруг – никого нет. День был летний, солнечный и настроение у зайца было отличное. Незаметно для себя он начал напевать песенку. Сначала тихо, а потом все веселее и громче.

Тем временем к полянке подбежала лиса. Увидела она зайца, остановилась у кусточка, притаилась и стала наблюдать за ним. А заяц продолжает петь песню. Сидит лиса у кусточка, слушает и так ей эта песня понравилась, что она тихо подошла к пенечку и стала подпевать зайцу.

Заяц, когда увидел лису, сначала испугался, но потом понял, что лиса не собирается его сцапать и успокоился. Теперь они уже пели песню вдвоем.

Вдруг на другой стороне полянки появился волк. Он смотрел на зайца и лису, не веря своим глазам. «Быть не может», – подумал волк. А заяц и лиса как ни в чем ни бывало продолжали петь.

Первой волка увидела лиса и лапой пригласила его подойти к пеньку. Заяц от испуга хотел убежать, но лиса остановила его.

– Волк, дружище, – сказала лиса, – не хочешь ли ты присоединиться к нашему дуэту?

– Да я и петь-то не умею, – ответил совершенно растерянный волк, – но могу попробовать.

И начали они петь втроем. Но втроем у них ничего не получилось. Волк пел грубо и фальшиво.

– Нет, – прервала всех лиса, – терцет у нас не получается. Ты, волк, совсем не хочешь к нам подстраиваться. Тебе, наверное, медведь на ухо наступил...

И только лиса промолвила эти слова, как вдруг донесся сердитый рев:

– Не наступал я ему на ухо. Просто волк этой песни не знает и слова путает.

Тут все увидели медведя, который стоял под деревом и тоже с удивлением наблюдал за происходящим.

– И вообще, кто придумал такое – «медведь на ухо наступил»? Не надо меня обвинять в том, что у кого-то плохой музыкальный слух и он плохо поет. Я здесь совсем ни при чем. Когда волк выучит эту песню, у него тоже хорошо получится, ведь музыкальный слух у него есть! Пусть лиса и заяц споют еще эту песню, а мы с волком будем слушать и запоминать слова и мелодию. Потом уже будем петь вчетвером, то есть квартетом.

Лиса и заяц запели свою песню, а волк и медведь стали внимательно слушать.

Рекомендации. Можно выбрать любую песню о лете, о природе, «которую пели заяц и лиса» и после чтения сказки разучить ее с детьми. Возможно на основе этой сказки сделать небольшую инсценировку с детьми.

ПЕСНЯ В ЛЕСУ

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Подвижно. Радостно. Звонко

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a fermata over the final notes.

tr

1. Вот од-наж-ды на лу - жай - ку вы - ско-чил дро-жа-щий

p *mf*

зай-ка. На мгно-ве-ни-е за стыл, в вос-хи-щень-и рот от -

p *mf*

Широко

f

-крыл. О-то-всю-ду тут не-слась всем на у-див-

f

mf

-ле-ни-е не-про-ста-я пе-сен-ка, пе-сен-ка-чу-де-сен-

p *mf*

Привет
tr

- ка. Здесь зе-ле-ны-е ле-са,

го-лу-бы-е не-бе-са, всё иг-ра-ет и по-

-ет, при-гла-ша-ет в хо-ро-вод.

Для окончания
В ней все вме-сте, все од-но - в мир от-кры-то-е ок-но.

1. Вот однажды на лужайку
Выскочил дрожащий зайка.
На мгновение застыл
В восхищеньи рот открыл.
Ото всюду тут неслась
Всем на удивление
Не простая песенка –
Песенка-чудесенка.

Припев

2. Песня весело неслась
Радостью играя
Злую силу, хитрость, страх,
Где-то оставляя.
Песню пели волк, лиса,
Шустренький зайчишка
И старался подпевать
Косолапый мишка.

Припев

Припев:

Здесь зеленые леса
Голубые небеса
Все играет и поет
Приглашает в хоровод.

Для окончания

В ней все вместе, все одно –
В мир открытое окно.

Сказка про Федора

Жили-были в одном селе отец и сын. Сына звали Федором. Отец был уже старый и как-то говорит Федору:

– Нет в нашем доме хозяйки, а тебе уже жениться пора.

– Да как же мне жену выбрать, чтобы хорошей была? – спросил сын

– А ты выбери ту, которая песни хорошо поет, у нее и характер будет добрый и настроение веселое и нам с тобой всегда приятно будет хорошую песню послушать.

Вечером пошел Федор за околицу, там деревенские девушки всегда собирались и песни пели. Сел Федор рядом с ними и слушает. Хорошо поют девушки. То веселую песню начнут, то затянут грустную, протяжную.

– Кого же из вас мне в жены выбрать? – спрашивает у девушек Федор. Засмеялись они и отвечают:

– Чтобы жену выбрать, нужно посмотреть, как она работает. Приходи завтра в поле – может там выберешь!

На следующий день рано утром пошел Федор в поле. А девушки уже там рожь убирают и снова песни поют. Посмотрел Федор на них, песни послушал и ушел.

Наступил вечер. Снова отправился Федор за околицу. И говорит девушкам:

– Вы все хорошо и поете, и работаете. Но кого мне из вас в жены выбрать, не знаю.

А девушки ему и отвечают:

– Ведь жена должна уметь и приготовить вкусно. Завтра мы с утра будем пироги печь, вечером приходи, попробуешь у кого пироги лучше.

Пошел Федор домой. А поутру вышел на улицу – смотрит во всех домах печки топятся, дым из труб идет. «Значит, пироги девушки пекут», – подумал Федор. Едва дождавшись вечера, поспешил Федор за околицу. Девушки его уже поджидают. Развернули они рушники, в которых пироги были завернуты, стали Федора угощать. Федор пироги ест, но выбрать не может – у кого пироги вкуснее. Задумался он, загрустил. Девушки ему и говорят:

– Жену нужно выбирать не только ту, которая хорошо песни поет, хорошо работает, хорошо пироги печет, но и ту, которая тебе больше всех приглянется, понравится.

И завели девушки хоровод, запели песню. Стоит Федор в середине круга и смотрит на девушек. И вдруг увидел он самую красивую, самую приветливую, самую голосистую. Взял ее за руку и говорит: «Будь моей женой».

Согласилась девушка. Повел ее Федор к своему отцу. Обрадовался отец, благословил молодых. Через несколько дней и свадьбу сыграли. Пришли все парни и девушки. Каких только песен ни пели на этой свадьбе, одна лучше другой. А придумали все эти песни сами люди, народ, и потому называются они народными.

Рекомендации. После прочтения сказки можно выучить разные по характеру русские народные песни: «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу» и другие.

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Умеренно



Припев



1. На горе-то калина,
Под горою малина.
Ну что ж, кому дело, калина,
Ну кому какое дело, малина.

2. Там девицы гуляли,
Там красные гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли,
Ну кому какое дело, гуляли.

3. Калинушку ломали,
Калинушку ломали.
Ну что ж, кому дело, ломали,
Ну кому какое дело, ломали.

4. Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали.
Ну что ж, кому дело, вязали,
Ну кому какое дело, вязали.

5. На дорожку бросали,
На дорожку бросали.
Ну что ж, кому дело, бросали,
Ну кому какое дело, бросали.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Весело



1. Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу -



- лять. Де - ло, де - ло, де - ло да, в лес по я - го - ды гу - лять.

1. Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Дело, дело, дело да,
В лес по ягоды гулять

2. Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли.
Жалко, жалко, жалко, жаль,
Лишь подружку потеряли.

5. «Не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась?
Жалко, жалко, жалко, жаль,
Не в траве ли заплелась?»

<...>

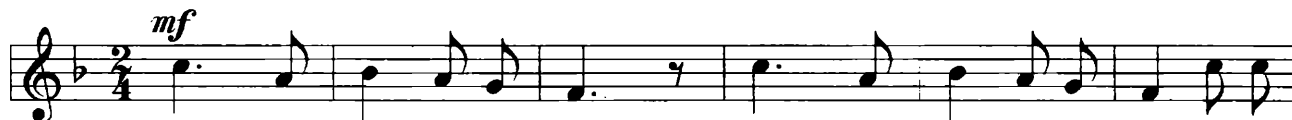
6. «Не в лесу я заблудилась,
Не в траве я заплелась.
Да, да, да, да, да, да, да,
Не в траве я заплелась.

7. В быстрой речке искупалась
И на травке заспалась.
Да, да, да, да, да, да, да,
И на травке заспалась.»

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

Умеренно



1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу. Я не



знаю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не знаю ку - да вьюн по - ло - жить.

1. Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу.
Я не знаю куда вьюн положить,
Я не знаю куда вьюн положить.

3. Я со правого,
Я со правого,
Я со правого на лево положу,
Я со правого на лево положу.

2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

4. Я ко молодцу,
Я ко молодцу,
Я ко молодцу пойду, пойду, пойду,
Передам я вьюн и прочь уйду.

В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ

Русская народная песня

Подвижно

1. В хо - ро - во - де бы - ли мы, в хо - ро - во - де бы - ли мы,*)
бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы.

*) Каждая строка текста повторяется.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. В хороводе были мы, } 2 раза
Были мы, были мы. } 2 раза | 2. Кого надо видели,
Видели, видели. | 3. Сокола-молодчика,
Молодца, молодца. |
| 4. Встань, молодчик, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись. | 5. Вправо. влево развернись,
Развернись, развернись. | 6. Кому хочешь поклонись,
Поклонись, поклонись. |

Одуванчики

Весна была в разгаре. Ярко зеленела трава, и на полянках уже стали появляться первые одуванчики. Под лучами солнца эти маленькие желтые цветочки были похожи на горящие огоньки. Солнце ласково смотрело на них и улыбалось. Наверное, ему казалось, что оно видит себя в маленьких зеркалах, чудом появившихся на лужайке.

Пролетал мимо Ветер. Он увидел улыбающееся Солнце.

– Почему ты улыбаешься? – спросил Ветер.

– Мне весело, – ответило Солнце.

– А почему тебе весело? – снова спросил Ветер.

– Потому, что я смотрю вон на ту лужайку и как будто вижу себя в отражении множества маленьких зеркал.

Ветер посмотрел вниз и на лужайке, которая еще вчера была вся зеленая, как будто появились маленькие солнышки.

– Что это такое? – спросил Ветер.

– Цветы, – ответило Солнце.

– Какие же это цветы? Это маленькие огоньки!

Они так ослепительно горят, что могут вызвать пожар, – раздраженно сказал Ветер и сердито добавил, – их надо потушить.

Ветер опустил к земле и стал дуть. Но цветы не гасли. Рассерженный Ветер, не сказав ни слова, улетел.

На следующий день он пригнал темно-синюю тучу. Полил сильный дождь и цветы мгновенно сжались, сомкнули свои головки, будто завяли. Обрадовался Ветер – наконец-то, цветы погасли!

– Я все-таки потушил твои желтые цветочки, – сказал Ветер Солнцу.

– Неужели? – лукаво спросило Солнце?

Они посмотрели вниз и увидели, что зеленая лужайка опять была усеяна яркими огоньками.

Прошло несколько дней. Одуванчики тем временем отцвели свой срок и превратились в маленькие пушистые комочки. Когда Ветер вернулся на лужайку и

искоса посмотрел на нее, то к своему удивлению увидел, что желтые одуванчики стали серовато-белыми.

– Цветы все-таки сгорели! – сказал Ветер Солнцу, – от них остался только пепел.

Ветер облегченно вздохнул и от этого вздоха-дуновения маленькие пушистые комочки будто рассыпались как горстки пепла. Только это был не пепел, а совсем крошечные парашютики-семена, которые стали разлетаться в разные стороны. Лужайка опять стала зеленой, как и прежде. Ветер надеялся, что желтые цветы уже никогда-никогда не появятся на той лужайке. Но он ошибся.

Прошло лето, потом осень и зима. Снова наступила весна, зазеленела трава и распустились одуванчики. Но теперь их желтые головки загорелись не на одной, а на всех соседних лужайках, куда прошлой весной Ветер разнес их семена.

Наверное, в этой истории нет конца. Как только наступает середина мая, она повторяется сначала, и лужаек с желтыми цветочками, в которых будто застыли солнечные лучи, с каждым годом становится все больше. Одуванчики отцветают и Ветер, сердясь, снова разносит их семена. А Солнце с каждой весной смеется все веселее и веселее.

Рекомендации. После чтения сказки прочитать стихотворение М. Сергеевой «Одуванчики», прослушать музыку о лете, или выучить песни о солнце, о цветах.

ОДУВАНЧИКИ

Шарики воздушные,

Ветерку послушные

Сотни парашютов

Собрались в путь.

Только надо ветерку

И тебе подуть.

Чтобы будущей весной

Снова в шляпке золотой

Встретил ты своих друзей,

Выпускай их поскорей.

М. Сергеева

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Спокойно. Ласково

mf

1. Всё жи -

- во - е: лес, ре - ка! На - до

мно - ю об - ла - ка. Слов - но

снеж - ны е вер - ши - ны го - лу -

mf

f

tr

f

tr

f

постепенно

Detailed description: This is a musical score for a song titled "После дождя" (After the Rain). The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff. The music is in a minor key (three flats) and 6/8 time. The tempo and mood are indicated as "Спокойно. Ласково" (Calmly. Tenderly). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). There are trills (tr) in the piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a scene after a rain, mentioning a forest, a river, clouds, and snow-capped peaks. The score ends with the instruction "постепенно" (gradually).

- бых не - бес до - ли - ны.

затихая *tr*

1. Все живое: лес, река!
Надо мною облака.
Словно снежные вершины
Голубых небес долины.

2. И зеленая река,
Гладь зеркального пруда –
Все дышало, улыбалось
В каплях солнышко купалось.

НЕЗАБУДКИ

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Подвижно. Игриво

mf

1. Го-

лу-бень-ко - е об-лач-ко сле - те - ло от-дох-нуть, кос. нись ру-ко - ю

лас - ко - вой, е - го ты не за - забудь. 2. Го - // - ной.

постепенно замедляя

1. Голубенькое облачко
Слетело отдохнуть,
Коснись рукою ласковой,
Его ты не забудь.

2. Голубенькое облачко,
Поговори со мной,
Цветок небесной чистоты
И радости земной.

ВЕЧЕРНИЕ ГРЁЗЫ

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Спокойно. Мечтательно

p

p. *p.* *p.* *p.*

tr

1. Ве - чер - ней за -

tr

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

- рей мо - ло - да - я лу - на ка - ку - ю - то тай - ну шеп -

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

- та - ла бе - ре - зам. И лишь о - ди - но - ко над ни - ми звез -

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

- да с вос - тор - гом вни - ма - ла их гре - зам.

tr *mf* *p* *замедля* *pp*

1. Вечерней зарей
 Молодая луна
 Какую-то тайну
 Шептала березам.
 И лишь одиноко
 Над ними звезда
 С восторгом
 Внимала их грезам.

2. А розовый вечер
 Был нежен и тих.
 В объятьях его
 Задремала поляна.
 И только звезда
 Пела песню для них,
 Зарей улыбаясь румяной...

Морские камушки

Однажды пришел на берег моря человек. Он стоял на высокой скале и долго наблюдал за морем. Оно было спокойно и величественно. Море молчало, только изредка, будто сквозь дрему, вздыхало и на берег накатывалась ленивая волна. Под лучами солнца его поверхность переливалась нежно-голубыми, синевато-зелеными красками, временами казалась перламутровой. Красота моря поразила человека.

– Море! – обратился он. – Ты поистине сказочно прекрасно! Твоя красота ни с чем не сравнима!

По морю пробежала легкая волна, рассыпалась звонкой серебристой пеной на берегу и снова ушла в бесконечную даль.

– Море! – снова обратился человек. – Говорят, что шум твоих волн не менее прекрасен, чем твоя красота?

Какое-то время море оставалось молчаливым, а потом вздохнуло глубоко и побежали на берег одна за другой волны. Сначала море будто заговорило немного ворчливо и рассерженно, а потом затянуло песню. Море пело сурово, сдержанно, словно рассказывало о чем-то своем далеком и дорогом. Человек слушал как зачарованный. Через некоторое время песня моря стала ласковее, нежнее и человеку показалось, что оно поет ему колыбельную. Но он поборол сон и опять обратился к морю:

– Море! Я слышал, что твоя сила не уступает твоей красоте, что ты можешь разрушать скалы. Так ли это?

В одно мгновение потемнело море. Слово разгневанное, разъяренное стало оно посылать тяжелые, крутые волны на скалистый берег. Человек быстро укрывшись в расщелине между скал. Вдруг он увидел, как неподалеку от него нависшая над морем скала с грохотом рухнула в воду и скрылась в морской пучине. Это зрелище еще больше поразило человека. Посте-

пенно море утихло, успокоилось и только изредка по его поверхности пробегала легкая зыбь.

Человек спустился со скалы к самой воде и увидел, что узкая полоска берега была усеяна разноцветными камнями. Они заманчиво сверкали и переливались на солнце. Человек наклонился, чтобы получше рассмотреть их, но набежала волна и пеной накрыла их. Потом вторая, третья... Камушки на какое-то мгновение показывались из воды, а потом их снова накрывали игривые волны, будто дразня человека.

– Море! – крикнул человек. – Твоя сила не уступает твоей красоте. Но я слышал, что ты несметно богато. Где же твое богатство?

И тогда море выбросило с волной горсть драгоценных камней. Человек быстро собрал их и крикнул:

– И это все твое богатство?

В ответ море снова выбросило на берег немного чудесных камушков. Человек опять собрал их и опять обратился к морю:

– Море! Я видел твою красоту, твою силу, слышал твой могучий голос и твои песни, но в том, что ты несметно богато, я не уверен...

Нахлынула огромная волна и почти весь берег оказался усыпан блестящими разноцветными камнями. Человек с жадностью стал собирать их. Солнце тем временем все ниже и ниже опускалось за горы. Наступила ночь и над морем стала светить луна. А человек все собирал и собирал красивые камушки. Вот и ночь прошла. Под первыми теплыми лучами солнца камушки высохли – и человек увидел, что это была простая мелкая галька. Он посмотрел на море и в легком шуме набежавшей волны ему слышался его приглушенный смех...

Рекомендации. Прослушать в записи различные музыкальные произведения, посвященные морю – Н. Римского-Корсакова, К. Дебюсси и другие, или прочитать стихи.

"ОКИЯН – МОРЕ СИНЕЕ"

Вступление к опере "Садко"

(фрагмент)

Н. Римский-Корсаков

Largo [Широко]

The image shows two musical staves. The top staff is for the piece 'Море' (The Sea), marked 'sempre legato assai'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is for 'Белые ночи' (White Nights), marked 'cresc.' and 'f dimin.'. It also has a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

МОРЕ

(можно прочесть перед сказкой)

Что за чудо море!
С солнцем говорит.
Небо голубое –
У ног его лежит.
Зеркало волшебное
Станет предо мной
Скатертью серебряной
Ночью под луной.
Тихим нежным вечером,
Розовой зарей
Шепчет и вздыхает
Ласковой волной.
Словно с небом спорит,
Чайкою кричит.
И в свои просторы
Все манит, манит.

М. Сергеева

МОРЕ

(прочитать по усмотрению педагога)

Ах море, что за откровенье!
Родное, будоражит кровь.
Необычайное волнение
Меня охватывает вновь.
Зовет опять куда-то даль,
Свобода сердце наполняет,
И вот уж светлая печаль
И потрясает, озаряет!
В восторге я уже шепчу,
Пою тебе свои признанья:
Ах море, слиться я хочу
С тобой и с счастьем в ожиданьи.

М. Сергеева

Белые ночи

Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю родной полночный край!
Из царства льдов, из царства выюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает Май.

А. Фет

Там, где холодные волны Северного моря омы-
вают берег, где нередко дует пронизывающий ветер,
где зима бывает долгой, а лето коротким, стоят два
чудесных замка. Они возвышаются по краям дале-
кого горизонта. Их причудливые башенки и купола
устремляются высоко-высоко в небо. Порой зыбкие
силуэты замков становятся невидимыми для глаз.
Когда первые лучи восходящего солнца освещают
небо, замок Утренней зари начинает сверкать и пе-
реливаться розовыми, золотистыми красками.
Пронизанный лучами, он светится на солнце и ка-
жется ажурным. А замок Вечерней зари будто исче-
зает и тает в синеве. Солнце поднимается все вы-
ше и выше. Наконец, резные ворота замка Утрен-
ней зари медленно открываются, и выходит пре-
красный юноша – принц День. Он приветливо улы-
бается Солнцу, любителю зеленую лесов и полей,
прислушивается к веселому журчанию ручья и пе-
нию птиц.

– Здравствуй, Солнце, – говорит День, – Здрав-
ствуйте, милые поля и леса! Здравствуй, говори-
вый ручеек! Здравствуйте, певуньи-птицы!

И все радостно отвечают принцу:

– Здравствуй, День! Здравствуй!

Голубые глаза принца сливаются с цветом неба.
Ветер играет в его волосах. Но вот Солнце достигло
зенита и на какое-то мгновение замерло.

– До скорой встречи, День! – говорит Солнце. – До следующей утренней зари!

Солнце покатилося дальше, а принц отправился в обратный путь, чтобы успеть до вечерней зари вернуться в свой замок. Солнце стало клониться к горизонту, и первые лучи его заиграли на куполах и башенках замка Вечерней зари. Уже наметились контуры силуэта, обозначились стрельчатые арки, остроконечные шпили. Таинственный замок словно выплыл из неведомого мира.

Солнце опускалось все ниже и ниже. Его лучи вырывались неяркими потоками из-за стен замка. Погас последний луч Солнца. Из ворот вышла принцесса Ночь. Движением руки она накинула на небо тонкий, как паутинка, звездный плащ, и небо наполнилось хрустальным мерцанием звезд. Из-за небольшого облачка показалась Луна, верная спутница Ночи.

– Здравствуй, Луна, – тихо проговорила принцесса.

– Приветствую тебя, – прошептала Луна.

И они вместе отправились обходить свои владения.

– Здравствуй, красавица река, – сказала Ночь.

– Здравствуй, Ночь! Здравствуй... – нараспев, чуть слышно ответила река.

Заснул умолкнувший лес, и только где-то далеко-далеко раздавалось приглушенное уханье филина. Ночь шла тихо и осторожно. Ее воздушное платье переливалось фиолетовыми, лиловыми красками. Белый шарф тянулся нежным туманом над полями и лугами. Но время Ночи проходило, и она торопилась вернуться в свой замок до рассвета, унося с собой и легкий туман, и холодное сверканье звезд.

На противоположной стороне горизонта небо уже начинало светлеть, и замок Ночи окутывался дымкой. Принцесса скрылась за воротами, а лучи восходящего Солнца все ярче освещали небо.

Из ослепительно сверкающего замка Утренней зари вышел принц День. Только один миг он мог видеть призрачные очертания замка Вечерней зари, который будто таял в светлеющем небе. Так было всегда. Уходил День – приходила Ночь. Уходила Ночь – приходил День.

Как-то раз День решил обратиться к Солнцу:

– Мой славный, неразлучный друг! Я давно хотел попросить тебя, чтобы, опускаясь за горизонт, ты не уходило далеко, а только пряталось за краешек земли. Мне очень хочется узнать, кто живет в том замке, который исчезает при свете твоих лучей?

– Хорошо! – ответило Солнце.

Оно сдержало свое обещание: опустилось за горизонт и, притаившись, замерло на месте, его лучи продолжали неярко освещать небо. Принц День стал ждать, когда откроются ворота неизвестного замка. Наконец, наступила долгожданная минута – из ворот вышла принцесса Ночь. Привычным движе-

нием она набросила на небо звездный плащ, но, к своему удивлению, почти не увидела звезд. Ночь с изумлением посмотрела вокруг. Ей впервые приходилось видеть землю, не окутанную темнотой, а освещенную неярким светом. Вдруг она увидела идущего навстречу высокого светловолосого юношу. Он улыбнулся и протянул ей руку. Ночь тоже улыбнулась.

– Но кто ты? – спросила Ночь.

– Я – День! Я живу в замке Утренней зари, – сказал принц и показал рукой на Восток.

Ночь посмотрела на виднеющийся вдалеке замок и ответила:

– А я Ночь. Я живу в замке Вечерней зари, – показала на Запад.

Потом они взялись за руки и стали бродить по хорошо знакомым, но изменившимся местам. Принц впервые видел землю при тусклом свете сумерек, а для Ночи это освещение показалось очень ярким.

– Что это? – воскликнул День.

– Луна, – ответила Ночь.

– Значит, у тебя есть Луна, так же, как у меня есть Солнце.

– А где же твое Солнце? – спросила Ночь. – Какое оно?

– Мое Солнце ослепительное, горячее! Оно ярко освещает землю. А сейчас Солнце ушло за горизонт, но не далеко, а так, чтобы его лучи могли чуть-чуть освещать небо. Это оно помогло нам встретиться с тобой.

День и ночь снова посмотрели вокруг. На фоне светлого неба отчетливо выделялись верхушки деревьев. Зелень лесов и полей стала матовой, словно была покрыта легкой пеленой. Вокруг было тихо и спокойно, природа будто забылась чутким, настроженным сном.

Едва забрезжил рассвет. Ночь с грустью посмотрела на принца и торопливо направилась к своему замку. Снова взойшло Солнце и покатилося по небосклону. А вечером Солнце только спряталось за горизонт, и на землю опустились легкие сумерки. И снова встретились принц День и принцесса Ночь. Так продолжалось некоторое время. Но однажды Солнце обратилось к Дню:

– Я не могу больше нарушать чередование света и темноты. Ночь должна быть темной, а день – светлым.

На этот раз Солнце опустилось за замок Вечерней зари и скрылось далеко за горизонтом. Вышла Ночь. Набросила на небо звездный плащ, и звезды, как и прежде, ярко загорелись на темно-синем небе. Ночь долго всматривалась в темноту, ища принца, но так и не нашла. Потянулись, как всегда, светлые дни и темные ночи. Только в начале лета по просьбе принца Солнце не уходит далеко за горизонт и День встречается с Ночью.

2 3 4 3 2 2 3 4 5

espress.

ДЕНЬ

И. Кошмина

Спокойно. Торжественно

1. 2.

mf *f*

НОЧЬ

И. Кошмина

Сдержанно. Нежно

1. 2.

p

БЕЛЫЕ НОЧИ

И. Кошмина

Неторопливо. Созерцательно

tr

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЛЕСНЫЕ МУЗЫКАНТЫ	4
Музыка леса	4
«УТРО» (фрагмент). Музыка <i>Э. Грига</i>	5
«КУДА?» Музыка <i>Ф. Шуберта</i> , фрагмент переложения для фортепиано	5
«ПОЛЕТ ШМЕЛЯ» (фрагмент). Музыка <i>Н. Римского-Корсакова</i>	6
«ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ПТИЦ». Из оперы «Снегурочка» (фрагмент). Музыка <i>Н. Римского-Корсакова</i>	6
«ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ» (фрагмент). Музыка <i>С. Прокофьева</i>	7
Полезная песня	7
ВСТУПЛЕНИЕ К ХОРУ ПТИЦ. Фрагмент из пролога оперы «Снегурочка». Музыка <i>Н. Римского-Корсакова</i>	8
Дятел, кукушка и петух	8
«КУКУШКА». Эстонская народная песня, русский текст <i>В. Татарина</i>	9
«РАССВЕТ НА МОСКВЕ-РЕКЕ». Фрагмент вступления к опере «Хованщина». Музыка <i>М. Мусоргского</i>	10
ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «СНЕГУРОЧКА» (фрагмент). Музыка <i>Н. Римского-Корсакова</i>	10
Лесная школа	10
ИСТОРИИ-СКАЗКИ ПРО ДЕВОЧКУ ГАЛЮ	15
Песенка колокольчика	15
«КОЛОКОЛЬЧИК». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	16
Песенка дождя	17
«ДОЖДИК». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	18
Ветер-музыкант	22
«ПЕСНЯ-ЗАГАДКА». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	22
Солнышко-дирижер	24
«СОЛНЫШКО». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	24
ПЕСЕННЫЕ ИГРЫ	29
Времена года	29
«ВЕСНА». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	29
«ЛЕТО». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	30
«ОСЕНЬ». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	31
«ЗИМА». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	33
В музыкантах я родился... (по народной игре)	33
Тень, тень-потетень	33
«ТЕНЬ-ТЕНЬ». Русская народная песня	34
«АХ, УТУШКА, МОЯ ЛУГОВАЯ». Русская народная песня	34
«СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК». Белорусская народная песня	34
«МОЙ КОНЕК». Чешская народная песня	35
«СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА». Немецкая народная песня. Перевод <i>Д. Фрейчко</i>	35
«ЛИСА-ПЛУТОВКА». Немецкая народная песня	36
Хохлатка и кот Васька	36
«ХОХЛАТКА». Немецкая народная песня	36
«КОТ ВАСЬКА». Музыка и слова <i>Г. Лобачева</i>	37
«ЦЫПЛЯТА». Чилийская народная песня	37
Сказка-загадка	37
«ВЕСЕЛЫЙ МЕЛЬНИК». Американская детская песня. Перевод <i>Е. Филиц</i>	38

СКАЗКИ И МУЗЫКА	39
Медведь на ухо наступил	39
«ПЕСНЯ В ЛЕСУ». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	39
Сказка про Федора	42
«НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА». Русская народная песня	42
«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ». Русская народная песня	43
«СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ». Русская народная песня	43
«В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ». Русская народная песня	44
Одуванчики	44
«ПОСЛЕ ДОЖДЯ». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	45
«НЕЗАБУДКИ». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	46
«ВЕЧЕРНИЕ ГРЕЗЫ». Музыка <i>И. Кошминой</i> , слова <i>М. Сергеевой</i>	47
Морские камушки	50
«ОКИЯН-МОРЕ СИНЕЕ», фрагмент вступления к опере «Садко». Музыка <i>Н. Римского-Корсакова</i>	50
Белые ночи	51
«МАЙ. БЕЛЫЕ НОЧИ». Фрагмент пьесы из цикла «Времена года». Музыка <i>П. Чайковского</i>	53
«ДЕНЬ». Музыка <i>И. Кошминой</i>	54
«НОЧЬ». Музыка <i>И. Кошминой</i>	54
«БЕЛЫЕ НОЧИ». Музыка <i>И. Кошминой</i>	54

Учебное издание

**Кошмина Ирина Васильевна, Ильина Юлия Владимировна,
Сергеева Марина Петровна**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ И ИГРЫ
для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*
Редактор *И.Э. Карагичева*
Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*
Художник *М.Л. Уранова*
Компьютерная верстка *Б.В. Колосов*
Корректор *Л.С. Верещагина*

Лицензия ЛР № 064380 от 04.01.96.
Гигиенический сертификат
№77.ЦС.01.952.П.01652.С.98 от 28.08.98.
Сдано в набор 26.08.99. Подписано в печать 15.10.99.
Формат 60×90 1/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,0.
Тираж 10 000 экз.
Зак. № 9839.

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 117571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический государственный университет.
Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.
E-mail: vlados@dol.ru
<http://www.vlados.ru>

Государственное унитарное предприятие
Смоленский полиграфический комбинат
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Ирина Васильевна Кошмина – музыковед, кандидат педагогических наук – более 20 лет работает в области музыкально-эстетического воспитания детей. Первые ее рассказы о музыке были опубликованы еще в 1978 г. С особой любовью автор относится к младшему школьному возрасту.

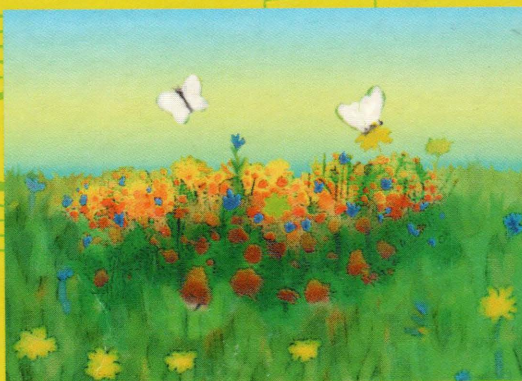
Для передачи «Спокойной ночи, малыши» ею написаны 25 сценариев «Филя, Хрюша и Степашка музицируют».

Большинство музыкальных сказок написано И.В. Кошминой для своих дочерей и как бы «вместе с ними».

Музыкальные игры придуманы и составлены молодым автором Юлией Владимировной Ильиной.

Ко многим сказкам написаны песни на стихи педагога и поэта Марины Петровны Сергеевой.

Пособие адресовано педагогам, работающим с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, а также может быть использовано для чтения и музицирования в кругу семьи.



ISBN 5-691-00401-8



9 785691 004018

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР

ВЛАДОС