

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
протокол от 26.08.2022г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
МБУ детского сада № 104 «Соловушка»
протокол № 4 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 94,
заведующий МБУ детского сада
№ 104 «Соловушка»
О.А. Кичатова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(от 1,6 до 7 лет)
на 2022 – 2023 учебный год**

Программа составлена:

Матвеева Н.В., музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Обязательная часть.....	3
1.1.1. Пояснительная записка.....	3
а) цели и задачи реализации Программы.....	4
б) принципы и подходы к формированию Программы.....	4
в) значимые характеристики, в том числе особенностей развития детей дошкольного возраста.....	4
1.1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
2.1. Обязательная часть.....	17
2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребен- ка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических по- собий, обеспечивающих реализацию данного содержания	17
а) Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	22
б) Способы и направления поддержки детской инициативы.....	24
в) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	26
2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	28
2.1.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений раз- вития детей.....	32
2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	36
2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.....	36
2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно.....	36
2.2.3. Сложившиеся традиции Организации.....	37
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	37
3.1. Обязательная часть.....	37
3.1.1. Описание материально- технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	37
3.1.2. Режим дня	38
3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	40
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	43
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	44
3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.....	44
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	45
Краткая презентация.....	45
V. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	48
5.1. Календарный план воспитательной работы	
5.2. Списочный состав детей	
5.3. Комплексно-тематическое планирование	

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя МБУ детского сада №104 (далее - Учреждение) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 104 «Соловушка» городского округа Тольятти (далее – ООП ДО МБУ детского сада № 104 «Соловушка»), характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание музыкального образования для воспитанников всех возрастных групп.

Особенностью рабочей Программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Срок реализации Программы – 1 год (2022-2023 учебный год).

а) Цели и задачи реализации Программы

Ведущими целями Программы являются создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника, повышение социального статуса дошкольного образования.

Программа направлена на решение следующих задач:

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

б) Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы и подходы к формированию Программы полностью соответствуют принципам и подходам ООП МБУ детского сада №104 «Соловушка» (см. ООП ДО МБУ детского сада № 104 «Соловушка»)

в) Значимые характеристики, в том числе особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Таблица 1

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Возраст	Значимые характеристики музыкального развития детей
1.6-3 года	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. • вслушивается в музыку и способен передавать особенности характера при поддержке взрослого. • проявляется музыкально-эмоциональная активность: называют любимые песни, просят их сыграть или спеть. Узнают знакомые песни по музыкальному вступлению. • в процессе самостоятельной деятельности или игры пытаются извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов, воспроизводят знакомые танцевальные движения, напевают знакомые песни.
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. • появляется дифференцированное восприятие музыки; возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне • чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. • узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). • голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие; начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. • подстраиваясь к голосу педагога, правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. • осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). • проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. • чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. • выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. <p><u>различают красоту звучания различных инструментов</u></p>
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки; наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», направленных на содержание музыкального произведения. • начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян); понимает требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

	<ul style="list-style-type: none"> • певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно, певческий диапазон голоса — ре 1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. • движения недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. • проявляет интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. • предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. • способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело»; могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется песня.. • на основе опыта слушания музыки способны к некоторым обобщениям. • значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. • способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. • пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом • голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • на основе полученных знаний и впечатлений о музыке могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. • способны к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. • голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В певческих голосах проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. • охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст; овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. • уровень развития музыкального восприятия позволяет выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. • инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. • Владеют приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах по одному, небольшими группами и всем коллективом. •

1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам. Планируемые результаты освоения Программы представляют собой соци-

ально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах освоения Программы в рамках музыкальной деятельности детей 1,5-7 лет (см. Таблицу 2).

Таблица 2

Планируемые результаты освоения Программы детьми

Возраст	Значимые характеристики музыкального развития детей
1.6-3 года	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий) • Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы • Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. • Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. • Различать и называть музыкальные игрушки: погремушки, бубны.
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> • Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечать изменения в звучании (тихо - громко). • Петь, не отставая и не опережая друг друга. • Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). • Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. • Узнавать песни по мелодии. • Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). • Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. • Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). • Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. • Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. • Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. • Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать мелодию Государственного гимна РФ • Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) • Различать части произведения. • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. • Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. • Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию

	<p>пьесы, узнавать характерные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. • Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию • Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. • Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. • Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. • Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. • Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. • Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
--	--

Система оценки результатов освоения Программы

Для проведения диагностики используется авторская методика диагностирования дошкольников, разработанная к. п. н., доцента кафедры дошкольной педагогики И. В. Груздовой – «Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста»

Эффективность решения музыкальным руководителем задач воспитания и развития находится в прямой зависимости от целостного знания им условий, в которых воспитывается и развивается ребенок.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Периодичность проведения диагностики 2 раза в год (сентябрь, апрель), по необходимости проводится промежуточная диагностика уровня развития детей с целью выявления динамики развития и определения дальнейшего индивидуального маршрута работы с детьми.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Система мониторинга

Таблица 4

II младшая (3-4 года)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш</p> <p>2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию</p> <p>3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы</p> <p>4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко -тихо)</p> <p>5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.</p> <p>Пение</p> <p>6. поет выразительно, не отставая и не опережая других</p> <p>7. узнает знакомые песни</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения</p> <p>Творчество</p> <p>9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»</p> <p>10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение за детьми по ходу музыкального занятия</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М.</p> <p>«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?</p> <p>4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>5. Поиграй на таком же инструменте.</p> <p>7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы</p> <p>8. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.</p> <p>9. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.</p>	Музыкальный руководитель

Таблица 5

Средняя группа (4-5 лет)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <p>1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш.</p> <p>2. Не отвлекается, слушает произведение до конца.</p> <p>3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).</p> <p>4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>Пение</p> <p>5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение</p> <p>6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>3. Музыкальная пьеса «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А.</p> <p>4. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?</p> <p>И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p>	Музыкальный руководитель

<p>трехчастной формой музыки.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)</p> <p>Творчество</p> <p>10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Наблюдение на занятии</p>	<p>9. «Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. Глинки</p> <p>10. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О. Берта, обораб. Н. Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>11. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В. Майкапар «В садике» «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр. Т. Потапенко</p>	
--	------------------------------	---	--

Таблица 6

Старшая группа (5-6 лет)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <p>1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается</p> <p>2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)</p> <p>3. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>4. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p> <p>Пение</p> <p>5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>6. Может петь только с музыкальным проведением и без него.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>7. Может ритмично двигаться в со-</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>И/У «Лесенка»</p> <p>5,6. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличевой Е., сл. П. Воронько «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского</p> <p>7. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н. Надененко и т.п.</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>

<p>ответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед).</p> <p>9. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Творчество</p> <p>10. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>11. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Педагогические пробы</p>	<p>8. «Парный танец» муз. Ан. Александрова</p> <p>9. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.</p> <p>Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева</p> <p>«Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского</p> <p>10,11. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне</p> <p>Музыкальный руководитель оказывает элементарную словесную помощь.</p> <p>12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>	
--	---	--	--

Таблица 7

Подготовительная группа (6-7 лет)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <p>1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ</p> <p>2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется</p> <p>3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.); знает</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Спец. организованные пед. пробы</p> <p>Беседа</p>	<p>Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.</p> <p>И/У «Песня-танец-марш»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>

Художественно-эстетическое развитие (музыка)	«Музыкальные шедевры»	О.П.Радынова	Радынова О.П.Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.	Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации	Учебно-методический комплект к программе «Музыкальные шедевры» для детей дошкольного (и младшего школьного) возраста включает в себя программу, методические рекомендации, систему занятий для всех возрастных групп детского сада, бесед-концертов, развлечений.
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)	А.И. Буренина	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	Д.И. Воробьева (кандидат педагогических наук, профессор), Г.С. Сухобская (доктор психологических наук, профессор), М.Л. Космовская (доктор искусствоведения, профессор)	В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в ДООУ и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

1) «Музыкальные шедевры» Автор О.П.Радынова

Технология развития творческого слухания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Задачи:

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

Методическое обоснование

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет большое значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная **система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы** работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

Основная цель программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

- Расширять знания о музыке
 - Вызывать и поддерживать интерес к музыке
 - Развивать музыкально – эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте
 - Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение
- Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Автор основывается на концепции, то формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталоном красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

- тематическому
- концентрическому (цикличности)
- контрастного сопоставления произведений
- синкретизма
- адаптивности

Принципы построения программы

Основной принцип - **тематический** (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема **«Настроения, чувства в музыке»** выражает определённое эмоциональное содержание

Вторая тема **«Песня, танец, марш»**, основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского

Третья тема **«Музыка рассказывает о животных и птицах»** даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности

Четвёртая тема **«Природа и музыка»** включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня

Пятая тема **«Сказка в музыке»** представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках

Шестая тема **«Музыкальные инструменты и игрушки»** знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра

Принцип **концентрический** или **принцип цикличности** (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - **контрастное сопоставление репертуара** (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип **адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип **синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюболюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоцио-

нальному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети младшего возраста не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка.

Автор считает важным то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

- слушание знакомых музыкальных произведений
- музыкальные игры – путешествия в прошлое и настоящее
- игры – сказки
- звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования
- тематические музыкальные вечера
- беседы – концерты
- театральные постановки
- праздничные утренники

Праздничные даты могут отмечаться по – разному (тематические или комплексные занятия, развлечения), а не только в форме утренника

Объём внимания ребёнка невелик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты. Необходимо, что бы классическая музыка звучала и в семье.

Методическое сопровождение технологии:

- Методические рекомендации
- Методические пособия из 5 книг («Настроения и чувства в музыке, «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки»)
- Аудиозаписи (диски CD)

2) Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИ-РО, 2000. – 220 с.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, будут развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Цель программы – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Музыка и движение имеют много общих параметров, к которым относятся:

- - все временные характеристики;
- - динамика;
- - форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целям программы, сформулированы задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы и подходы к формированию программы:

Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

- Обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку
- Выбор оптимальной системы ООД
- Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Возрастные характеристики детей дошкольного возраста, приоритетные задачи:

3 - 4 года: дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, коротко туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо-

ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

4 - 5 лет: в этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 - 7 лет: в этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»»

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Содержание работы по разделу «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы по разделу «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание работы по разделу «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

.Содержание работы по разделу «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Таблица 9

Структура непрерывной образовательной деятельности

		Цель:
Вводная часть	Музыкально-ритмические упражнения.	Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть.	Слушание музыки.	Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.
	Подпевание и пение.	Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
	Музыкально-дидактические игры	Знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
Заключительная часть.	Музыкальная игра или пляска.	учить действовать по музыкальному сигналу; различать музыку разную по характеру; выполнять действия в соответствии с музыкой; развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве; выполнять действия в соответствии с музыкой.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

- использование музыки в повседневной жизни детей,
- в игре,
- в досуговой деятельности,
- на прогулке,
- в изобразительной деятельности,
- при проведении утренней гимнастики,
- привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире,
- самостоятельная музыкально – художественная деятельность детей

Реализация целей и задач направления «Музыкальное развитие» ОО «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному развитию

- Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.
- Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.
- Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Таблица 10

Цели и задачи психолого-педагогической работы в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Музыкальная деятельность Основные цели и задачи: Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к му-	1,6-3 года	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Слушание. Формировать умение детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Формировать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Формировать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
	3-4 года	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Слушание. Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Формировать умение допевать мелодии колыбельных пе-

<p>зыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>		<p>сен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать умение более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
	4-5 лет	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формировать умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество. Формировать умение самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»)формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально – ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трех – частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально – игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.) обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
	5-6 лет	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классиче-</p>

	<p>ской, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p>Слушание. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество. Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; Формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Формировать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям</p>
6-7 лет	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Формировать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно</p>

	<p>импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Формировать умение детей импровизировать под музыку соответствующего характера. Формировать умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Формировать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Формировать умение играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах.</p>
--	---

Решение задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкальное развитие» осуществляется в рамках образовательного процесса в соответствии с комплексно-тематическим планированием (см. ООП ДО МБУ детского сада № 104 «Солвушка»).

а) Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание Программы направлено на решение задач развития ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательными областями. Содержание Программы включает совокупность нижеприведенных пяти образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка, мотивации и способностей детей в различных видах детской деятельности:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- в раннем возрасте (1,6-3 года) – это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

- в дошкольном возрасте (4-7 лет) – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

В качестве вариантов организации детской деятельности могут рассматриваться:

- самостоятельная деятельность детей при условии включенного или невключенного наблюдения педагогов и (или) родителей;
- наблюдение детей за взрослыми, являющимися носителями культурных образцов;
- включение детей и взрослых в деятельность друг друга в процессе организации режимных моментов;
- специальное обучение детей отдельным элементам искусственно расчлененной деятельности, демонстрирующей детям средства и способы деятельности (непосредственно образовательная деятельность педагога или совместная деятельность детей с родителями);
- формирование нового опыта культурной практики совместной деятельности.

Н.Б.Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта». Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, иницируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

Разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, организуются во второй половине дня. Педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер

Совместная игра

Игровая культурная практика, позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. Н. Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика» и рассматривает игру как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих

Общие задачи развития игровой деятельности детей:

- приобщать детей к разным видам игровой деятельности, развивать интерес к играм разного вида и тематики, содействовать возникновению желания отражать свой социальный опыт в совместных и индивидуальных играх;
- способствовать возникновению в игре дружеских партнерских отношений и игровых объединений по интересам;
- содействовать развитию разных видов детской инициативы и активности (творческой, коммуникативной, познавательной, двигательной) в процессе игровой деятельности;
- содействовать развитию игровых умений и навыков детей, в том числе и в плане организации предметно-игрового пространства, в соответствии с их возрастными возможностями и видами игр;
- обогащать игровой опыт детей, используя разнообразные формы, методы и средства взаимодействия;
- поощрять проявления самостоятельности, организованности, произвольности поведения в процессе игры, развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Виды и формы культурных практик в Учреждении

Таблица 16

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
---------------	---------------------	---------------------

Младший дошкольный возраст	Совместная игра	- Сюжетно-ролевая игра - Режиссерская игра - Игра-инсценировка - Игра – драматизация - Игра-экспериментирование
	Творческая мастерская	- Проектная деятельность - Образовательные ситуации с единым названием «Веселая ярмарка»
	Досуги	«Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен. «Сам себе костюмер» (ряженье) - примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги. «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам; «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д.
Старший дошкольный возраст	Совместная игра	В старшем дошкольном возрасте добавляются: - игры – экспериментирования могут перерасти в режиссерскую или сюжетно-ролевую игру; -театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)
	Досуги	«Музыкально- литературная гостиная — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. «Сам себе костюмер» (ряженье) - примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги. «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно- танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры; «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам; «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д.

б) Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Таблица 17

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

3-4 года	
Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность	<p>Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости. В процессе непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться находить подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.</p>
4-5 лет	
Приоритетная сфера инициативы – позна-	<p>Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду. Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переде-</p>

<p>ние окружающего мира</p>	<p>ваться («рядиться»).</p> <p>Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движения под популярную музыку.</p> <p>Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.</p> <p>Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.</p> <p>Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры.</p> <p>Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.</p> <p>Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.</p> <p>Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.</p> <p>Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день.</p>
<p>5-6 лет</p>	
<p>Приоритетная сфера инициа- тивы – внесе- туативно-лич- ностное обще- ние</p>	<p>Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.</p> <p>Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.</p> <p>Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).</p> <p>Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>
<p>6-7 лет</p>	
<p>Приоритетная сфера инициа- тивы - науче- ние</p>	<p>Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.</p> <p>Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.</p> <p>Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</p> <p>Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.</p> <p>Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания, предложения.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>

При организации образовательной деятельности в целях поддержки детской инициативы необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
- принцип вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.

- принцип креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

Эффективные формы поддержки детской инициативы

1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
2. Проектная деятельность
3. Совместная познавательная-исследовательская деятельность взрослого и детей – опыт и экспериментирование
4. Наблюдение и элементарный бытовой труд в центре экспериментирования
5. Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы
6. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития

в) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком МБУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Основные направления работы с семьёй

Консультации, семинары, анкетирование - цель музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании»,

Совместные праздники и развлечения.

Цель формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми.

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Проектная деятельность. Ярмарки.

Цель обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации лично – ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей.

Слайдовые презентации.

Повышение эффективности сотрудничества МБУ и семьи, создание единого информационно – развивающего пространства в процессе праздников и развлечений в детском саду, вовлечение родителей в совместную деятельность с ДОУ посредством использования ИКТ

Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

информационные стенды, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

Папки – передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду».

Фоторепортажи

Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Цель. Ознакомление с задачами, содержанием и методами музыкального воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи.

Работа с родителями планируется в соответствии с перспективно-календарному плану (Приложение № 1). Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком МБУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Основные направления работы с семьёй

- Консультации, семинары,
- Совместные праздники и развлечения.
- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.
- Проектная деятельность.
- Ярмарки.
- Слайдовые презентации.
- Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.
- Информационные стенды.
- Папки – передвижки
- Фоторепортажи
- Выставки

Перспективный план по работе с родителями

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Выступление на организационном родительском собрании «Возрастные особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста» в том числе с детьми ОВЗ»
	Консультация «Хорошие родители важнее хороших педагогов»
Октябрь	Педагогический лекторий. «Развитие речи детей через музыку»»
Ноябрь	Листовка «Воспитываем артиста»
	Папка-передвижка «Дети и театр
Декабрь	Консультация «Пение и речь»,
	Буклет «Охрана голоса»
	Памятка Как помочь ребенку выучить стихотворение наизусть?

Январь	Консультация «Приобщение детей к родной культуре посредством «Шедевров классической музыки»»
	Памятка Музыка и дыхание
Февраль	Консультация «Значение приобщения к игре на детских музыкальных инструментах детей младшего дошкольного возраста»
	Консультация «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»»
Март	Консультация «Тренируем слуховое внимание»
Апрель	Буклет «Музыкальные игры – средство развития музыкальных способностей у детей»
	Папка- передвижка Музыкальные игры дома для детей от 1 года до 3 лет
Май	Консультация «В мире загадочных звуков»
Июнь	Буклет для родителей «Музыка лечит»
Июль	Консультация «Неспособных детей нет»
Август	Листовка «Создаем музыкальный уголок дома»

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы по направлению «Музыкальное развитие» подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников Учреждения 1,6-7 лет, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности (см. Таблицу 16-25).

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Слушание»

Таблица 11

Раздел «Слушание»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнасти-	Музыкальной НОД Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной му-	Консультации для родителей Родительские собрания

<p>ке и физкультурной НОД;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другая НОД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>зыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	---	---	---

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Пение»

Таблица 12

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

<p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>		<p>танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание музея любимого композитора •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников
--	--	--	--

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Музыкально-ритмические движения»

Таблица 13

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видео-</p>

		Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	теки с любимыми танцами детей
--	--	---	-------------------------------

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Игра на детских музыкальных инструментах»

Таблица 14

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в рамках раздела «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Таблица 15

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.1.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержание дошкольного образования и условия обучения и воспитания детей с ОВЗ определяются:

- в группах компенсирующей направленности адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (далее - АООП ДО детей с ТНР);

- в группах общеразвивающей направленности в условиях инклюзивного образования - адаптированной образовательной программой для детей с ОВЗ (далее- АОП) при совместном обучении с нормально развивающимися детьми;

- для детей с инвалидностью – планом мероприятий психолого–педагогической реабилитации или абилитации, предусмотренных ИПРА ребенка–инвалида, а при наличии при наличии статуса «обучающийся с ОВЗ», ООП соответствующего уровня образования (если нет заключения психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК)). При наличии статуса «обучающийся с ОВЗ» - АОП для детей с ОВЗ с учетом ИПРА ребенка–инвалида и рекомендации ПМПК.

Основной формой организации коррекционной работы в группах компенсирующей направленности с детьми являются групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия. Основой перспективного и календарного планирования коррекционной работы является тематический подход, обеспечивающий концентрированное изучение материала: ежедневное многократное повторение, что ведет к успешности речевого развития и согласуется с задачами всестороннего развития детей, отражает преемственность в организации коррекционно-развивающей работы учителей-логопедов с воспитателями, специалистами, медицинскими работниками.

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их речевом и психическом развитии;

- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизиче-

ского развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграции в деятельности.

Взаимодействие специалистов коррекционно-развивающего сопровождения

Эффективность коррекционной работы определяется чёткой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя, инструктора по физической культуре, других специалистов и родителей.

Наиболее распространённые и действенные формы организованного взаимодействия специалистов на современном этапе – это служба коррекционно-развивающего сопровождения детей с ОВЗ, которая представляет многопрофильную помощь ребёнку и его родителям (законным представителям), а также образовательному учреждению в решении вопросов, связанных с адаптацией, обучением, воспитанием, развитием детей с ОВЗ (см. рис 1).



Рис.1 Модель взаимодействия специалистов по обеспечению коррекционно-развивающего процесса в Учреждении

В таблице 16 представлены направления и содержание работы педагогов и специалистов, оказывающих коррекционную поддержку детям с ОВЗ.

Таблица 16

Направления и содержание работы педагогов и специалистов коррекционно-развивающего сопровождения детей с ОВЗ

Должность	Направление работы	Содержание работы
Воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> создание доброжелательной и терпимой обстановки в детском коллективе, направленной на развитие межличностных отношений; реализация коррекционных и развивающих задач с учётом структуры дефекта; учёт компенсаторных возможностей детей. 	<ul style="list-style-type: none"> укрепляет у детей веру в собственные возможности, способствует активному взаимодействию детей, снимает отрицательные переживания, связанные с недостатками в развитии; взаимодействует со специалистами Учреждения в рамках реализации АОП; планирует работу с учётом коррекционно-развивающего компонента.
Учитель – логопед	<ul style="list-style-type: none"> проведение в течение года диагностики речевого развития с учётом структуры дефекта; 	<ul style="list-style-type: none"> проводит обследование речевого развития с учётом структуры дефекта;

	<ul style="list-style-type: none"> • разработка индивидуальной программы развития совместно с педагогами Учреждения; • консультирование родителей по использованию эффективных приёмов для работы с ребёнком в домашних условиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • проводит индивидуальную или подгрупповую коррекционную работу; • способствует созданию единого речевого режима в Учреждения для закрепления результата коррекционной работы.
Педагог – психолог	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение психологической диагностики; • Разработка индивидуальной программы развития совместно с педагогами Учреждения; • Консультационная работа с родителями по использованию эффективных приёмов для работы с ребёнком в домашних условиях; • Оказание помощи всем участникам коррекционно-образовательного процесса по формированию толерантного отношения в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляет психологическую поддержку детям с ОВЗ в адаптационный период; • проводит психодиагностическую работу; • разрабатывает индивидуальные развивающие и коррекционные программы; • проводит индивидуальные и подгрупповые занятия по эмоциональному и психическому развитию.
Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> • определение содержания музыкальных занятий с учетом диагностики и структуры дефекта; • оказание полимодального воздействия на развитие анализаторных систем (развитие музыкального и фонематического слуха, зрительного восприятия музыкальных образов и передача этих образов в движении); • участие в работе ППК по реабилитации детей с ОВЗ и детей-инвалидов. 	<ul style="list-style-type: none"> • развивает мелодико-интонационную выразительность речи; • закрепляет навыки в развитии моторной функции (способствует развитию общей, ручной, пальцевой, моторики, мимики); • осуществляет подбор музыкаль – терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребёнка; • разрабатывает программу изучения и наблюдения за ребенком на музыкальных занятиях. • отслеживает динамику развития у ребенка музыкально – ритмических видов деятельности.
Инструктор по физической культуре	<ul style="list-style-type: none"> • создание и реализация условий совершенствования физического развития и здоровья детей в разных формах организации двигательной активности (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, праздники, спортивные соревнования, подвижные игры и т.п.). • сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка; 	<ul style="list-style-type: none"> • изучает и развивает двигательную сферу ребенка: (общую и мелкую моторику, статический и динамический праксис, координацию и согласованность движений, смысловую организацию движений, умение выполнять действия по показу и речевой инструкции); • проводит подгрупповые и индивидуальные занятия с учётом особенностей физического и психического развития; • использует специальные упражнения, которые способствуют тренировке правильного дыхания, удлиненного выдоха, развитию темпо – ритмической организации; • участвует в выборе методов закаливания ребенка с ОВЗ, даёт практиче-

Условия обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи (далее-ТНР)

Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи

Нарушения речи-термин, который используется для обозначения отклонений от речевой нормы (при нормальном уровне невербального интеллекта, сохраненном слухе и отсутствии других отклонений в развитии) полностью или частично препятствующих речевому общению и ограничивающих возможности социальной адаптации ребенка (Р.Е.Левина, Н.А. Никашина, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина).

У значительного большинства детей с ОНР пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности. Сенсорная система имеет пробелы в освоении цветов, форм, соотношении размеров. Сложности возникают в построении перспективы рисунка, подборе необходимых изобразительных средств.

Для детей с диагнозом ФФНР с нормальным слухом и интеллектом характерна неустойчивость внимания, отвлекаемость. Они хуже, чем нормально говорящие дети, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью. Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Условия обучения и воспитания детей с ОВЗ

При организации воспитательно-образовательного процесса дошкольников с ОВЗ вносятся изменения в формы коррекционно-развивающей работы.

Так как для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, то в режиме дня предусмотрено увеличение времени, отводимого на проведение гигиенических процедур, прием пищи. Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

Дети с ОВЗ вместе со всеми детьми активно участвуют в культурно-досуговых мероприятиях разного уровня: дошкольного учреждения, городских и окружных мероприятиях – праздниках, выставках и конкурсах, фестивалях детского творчества.

При планировании работы педагоги Учреждения используют наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Для детей с ОВЗ, обладающих особой спецификой развития, предусматривается использование специальных, инновационных технологий, методик, предметов, используются невербальные средства коммуникации: пиктограммы, картинки — символы. Коррекционная работа с детьми с нарушениями речи ведется в Учреждении в условиях работы групп компенсирующей направленности и на организованных логопедических пунктах, созданных для осуществления коррекционной работы с детьми, имеющими дефекты речи, обусловленные нарушением строения и подвижности органов речевого аппарата (дизартрия, ринолалия).

Условия обучения и воспитания детей с нарушениями зрения.

Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведет к снижению двигательной и познавательной активности. Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной, если поступает в комплексе с сенсорной и осязаемой информацией. Для формирования речи с нарушениями зрения необходимо активное взаимодействие с окружающими людьми и насыщенность предметно-практического опыта за счет стимуляции разных анализаторов (слуховой, зрительный, кинестетический).

Детям с нарушением зрения необходимо создание ряда психолого-педагогических и организационных условий:

- организации помощи в передвижении по помещениям, в ориентировке в пространстве;
- выбор оптимально освещенного рабочего места для занятий (не менее 1000 люкс) или местное освещение на рабочем месте не менее 400-500 люкс, где ребенку с нарушением зрения видно доску и педагога;
- детям с нарушением зрения, опирающимся на осязание и слух, важно организовать слышимость во всех зонах группового пространства.
- обеспечить возможность ребенку с нарушением зрения подходить к наглядному материалу и рассматривать его;
- четко дозировать зрительную нагрузку не более 10-20 минут непрерывной работы;
- во время занятий обращать внимание на количество комментариев, которые компенсируют обедненность зрительного восприятия, обращать внимание на точность и интонационную выразительность высказываний, не полагаясь на мимику и жесты;
- давать возможность ребенку с нарушением зрения потрогать предмет;
- наглядный и раздаточный материал должен быть крупный (2-5 см.), хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, размещать демонстрационный материал так, чтобы он не сливался в единую линию;
- -возможно использование увеличивающих приспособлений (лупа).
- Типичными противопоказаниями для детей с нарушением зрения являются чрезмерные физические нагрузки, постоянный наклон головы, прыжки, длительные зрительные нагрузки более 20 мин..
- Коррекционную направленность занятий определяет использование:
- Специальной наглядности, более крупной фронтальной (до 15—20 см), и дифференцированной индивидуальной (1-5 см), использование фонов, улучшающих зрительное восприятие при демонстрации объектов, преобладание пособий красного, оранжевого, желтого, зеленого цветов, способствующих растормаживанию колбочкового аппарата глаза, подставок, позволяющих рассматривать объект в вертикальном положении.
- Выбор методов и приемов с учетом не только возрастных и индивидуальных возможностей, но и состояния зрительных функций, уровня развития зрительного восприятия. Быстрая утомляемость детей требует смены деятельности на занятиях, введения физминутки, как обязательной части любого занятия и зрительной гимнастики. Суженый сенсорный опыт обязывает обращать внимание на правильный способ деятельности, а не только на ее результат. Важно, чтобы ребенок при составлении узора не хаотично выполнял действия, а мысленно и последовательно заполнял лист, начиная с центра, затем использовал углы, правую, левую стороны, верх, низ, между и т. д., правильно воспроизводил направление, пространственное расположение фигур.
- Формообразующие движения руки при обследовании и воспроизведении объекта необходимы детям вплоть до подготовительной группы, так как они способствуют развитию глазодвигательных функций.
- Индивидуальный и дифференцированный подход на занятии учитывает уровень развития и возможности детей (выделение степени самостоятельности, подбор определенного размера индивидуальных пособий, упрощенный или усложненный вариант задания, дифференцированная оценка результатов работы) и т. д. В индивидуальной работе необходимо учитывать остроту зрения и возможности ребенка в зависимости от этого; быстрое вхождение в контакт в процессе обучения, темп выполнения задания, реакцию на оценку его деятельности (пассивность, огорчение, радость), устойчивость внимания к работе. Следует помнить, что пособия для индивидуальной работы берутся из коррекционного уголка в группе и не являются постоянным игровым материалом для детей.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Данные статистики, факты педагогической практики говорят о том, что многие дети испытывают сложности во время пения, это конечно связано с особенностями голосового аппарата ребёнка, но также с тем, что родители в силу своей занятости на это не обращают особого внимания.

Для удовлетворения потребности детей в своей охоте исполнять, как знакомые, так и не знакомые песни в Учреждении необходимо организовывать занятия по этой направленности.

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
Музыкальное развитие	«Вокально-хоровая работа в детском саду»	М.Ю. Картушина	Участие в городских, областных конкурсах	Издательство «Скрипторий»	Пособие для развития вокально-певческих навыков

Реализация программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» осуществляется в рамках кружковой работы с детьми старшей и подготовительной к школе группе один раз в неделю.

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации

Построение образовательного процесса по музыкальной деятельности детей, посещающих группы общеразвивающей направленности, основано на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели.

Музыкальный руководитель в рамках НОД строит образовательный процесс в соответствии с темой недели комплексно-тематического плана возрастной группы, подбирая соответствующий репертуар.

Комплексно-тематическое планирование во 2 младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группах представлено в ООП ОП МБУ детского сада № 104 «Соловушка» в п.2.2.3.

Построение образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей, посещающих группы компенсирующей направленности, основано на лексических темах. Музыкальный руководитель в рамках НОД в группах компенсирующей направленности строит образовательный процесс в соответствии с лексической темой

Планирование по лексическим темам представлено в адаптированной образовательной программе образовательной программе МБУ детского

III. Организационный раздел

3.1 Обязательная часть

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, спортивный зал.

На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений (огород, клумбы, зелёная зона). ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.1.1 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

1. «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО. – 220с. 1.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
5. Девятова Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. – 2008с. Приложение к журналу обрuch.
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез. – 96с.
7. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез. – 96с.
8. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.— М.: Мозаика-Синтез. – 64с.
9. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна /Авт. – сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель. 111с.
10. Комарова т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. Сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение. – 176с.: ил.
11. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии. Ритмика.: Учебно-методическое пособие. Ч.1. – М.
12. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: линка-пресс. – 176С.
13. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;
14. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителя дет. садов / Авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение. – 288 с., ил., нот.
15. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. – 224с
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. Ч.1 – 608 с.: нот.

17. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
18. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
19. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. Ч.2 – 400 с.: нот.
20. Радынова О.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздники и музыкальные досуги в детском саду: Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» – М.
21. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах: Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» – М.: «Контакт-1».
22. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. -Москва «Скрипторий 2003» 2015
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез. – 144с.: цв. Вкл.
24. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
25. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» (младший и средний возраст) [Электронный ресурс]/ О.В. Дыбина. / под ред. О.В.Дыбиной. – Тольятти, 2015. – CD-диск. (Авторский коллектив О.В. Дыбина. С.Е. Анфисова, А.Ю. Кузина, А.А.Ошкина, Е.А.Сидякина).
- 26.Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. «Скрипторий 2003» 2013
- 27.Нищева Н. В. Гавришева Л. Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» С-П. «Детство Пресс» 2018

3.1.2 Режим дня

Планирование непосредственно образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 104 «Соловушка» городского округа Тольятти является нормативным документом, регламентирующим организацию воспитательно-образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом специфики МБУ, методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Нормативной базой для составления планирования являются:

- Закон РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 15 мая 2013 года № 26 ОБ;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду»;
- Устав МБУ детского сада № 104 «Соловушка» городского округа Тольятти;

Рабочая программа предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая)

количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана (См приложение 2)

Таблица 17

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения					
			Досуги			Праздники		
Возраст	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество в год
		В неделю	В год		В месяц	В год		
Смешанная ранняя группа	10	2	72	15	1	9	20	2
2 младшая группа	15	2	72	20	1	9	25	2
Средняя группа	20	2	72	25	1	9	30	3
Старшая группа	25	2	72	30-35	1	9	35	3
Старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР	25	2	72	30-35	1	9	35	3
Подготовительная группа	30	2	72	35-40	1	9	40	4
Подготовительная группа компенсирующей направленности для детей с ТНР	30	2	72	35-40	1	9	40	4

3.1.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Развитие культурно-досуговой деятельности (далее КДД) дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя, развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Задачи КДД

Группа	Виды КДД	Задачи
Первая младшая группа		<p>Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.</p> <p>Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.</p> <p>Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.</p> <p>Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.</p> <p>Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.</p>
Вторая младшая группа	Отдых.	Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.
	Развлечения.	Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.
	Праздники.	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.
Средняя группа	Отдых.	Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.
	Развлечения.	Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).
	Праздники.	Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.
	Самостоятельная деятельность	Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).
	Отдых.	Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Старшая группа	Развлечения.	Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению музыкальных увлечений, стремления заниматься музыкально-художественной деятельностью
	Праздники.	Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.
	Самостоятельная деятельность.	Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.
	Творчество.	Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной музыкальной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.
Подготовительная к школе группа	Отдых.	Приобщать детей к музыкальной деятельности (Слушание музыки, музыкальные игры, театральная деятельность).
	Развлечения.	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.
	Праздники.	Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры
	Самостоятельная деятельность.	Развивать умение играть в музыкально-дидактические игры. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
	Творчество.	Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события (см. Таблицу 19), которые проводятся в рамках комплексно-тематического планирования (см Приложение 1), планом культурно-досуговой деятельности, (см Приложение 1)

Таблица 19

Традиционные события, праздники, развлечения

Месяц	Мероприятие	Цель
сентябрь	Праздник «День знаний»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.
	Досуг «День воспитателя»	Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.
октябрь	День пожилого человека	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетиче-

	Развлечение «Здравствуй, осень»	скому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.
ноябрь	День рождение Деда Мороза	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях. Приобщение детей к национальным русским традициям; эмоционально подготавливать детей к празднованию Нового года.
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного
январь	Колядки	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.
февраль	Праздник «День защитника Отечества» Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.
март	Праздник «Международный женский день» («Жаворонки»)	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.
апрель	Развлечение День смеха Развлечение «День космонавтики» Развлечение «День Земли» Развлечение «День птиц»	Приобщение детей дошкольного возраста к разнообразным видам музыкальной деятельности. Формирование у детей чувства юмора, коллективизма и положительных эмоций. Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей представлением о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растениях. через народное искусство познакомить детей с историей нашей Родины, народными традициями и обычаями.
май	День Победы Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.
июнь-август	День защиты детей День Нептуна	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности. Способствовать проявлению самостоятельности, смелости, доброжелательности, воспитывать настойчивость в достижении результата, создать радостное настроение детей во время праздника;

3.1.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по на-

сыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды

- активности, самостоятельности, творчества;
- дистанции, позиции при взаимодействии;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия

каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации

среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для

общения,

- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Таблица 20

Предметно-пространственная среда

Помещение	Виды и формы организации музыкальной деятельности	Оснащение (см. Приложение 3)
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот (см. Приложение 3) • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и т.д. • Музыкально-дидактические игры по возрастам • Ноутбук • Фортепиано • Детские музыкальные инструменты • Аудиотека • Различные виды театров (теневого, бибабо, театр игрушки и т.д.) • Ширма для кукольного театра • Костюмы для детской театрализованной деятельности

		<ul style="list-style-type: none"> • Детские и хохломские столы и стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

Направления, выбранные из числа парциальных и иных программ

Направление развития	Наименование парциальной программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	«Музыкальные шедевры»	О.П.Радынова	Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.	Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации	Учебно-методический комплект к программе «Музыкальные шедевры» для детей дошкольного (и младшего школьного) возраста включает в себя программу, методические рекомендации, систему занятий для всех возрастных групп детского сада, бесед-концертов, развлечений.
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)	А.И. Буренина	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	Д.И. Воробьева (кандидат педагогических наук, профессор), Г.С. Сухобская (доктор психологических наук, профессор), М.Л. Космовская (доктор искусствоведения, профессор)	В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в ДОУ и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя МБУ детского сада №104 (далее - Учреждение) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 104 «Соловушка» городского округа Тольятти (далее-ООП), характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание музыкального образования для воспитанников всех возрастных групп.

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Возраст	Значимые характеристики музыкального развития детей
1,6-3 года	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. • вслушивается в музыку и способен передавать особенности характера при поддержке взрослого. • проявляется музыкально-эмоциональная активность: называют любимые песни, просят их сыграть или спеть. Узнают знакомые песни по музыкальному вступлению. • в процессе самостоятельной деятельности или игры пытаются извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов, воспроизводят знакомые танцевальные движения, напевают знакомые песни.
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. • появляется дифференцированное восприятие музыки; возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне • чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. • узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). • голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие; начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. • подстраиваясь к голосу педагога, правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. • осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). • проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. • чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. • выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. <p style="text-align: center;">различают красоту звучания различных инструментов</p>
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки; наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», направленных на содержание музыкального произведения. • начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян); понимает требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. • певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно, певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. • движения недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. • проявляет интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. • предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. • способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело»; могут дать простейшую оценку произведе-

	<p>нию, сказать, как исполняется песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе опыта слушания музыки способны к некоторым обобщениям. • значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. • способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. • пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом • голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. <p>Диапазон голосов звучит лучше в пределах re1 — si1</p>
<p>6-7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • на основе полученных знаний и впечатлений о музыке могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. • способны к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. • голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В певческих голосах проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. • охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст; овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хоровах. • уровень развития музыкального восприятия позволяет выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. • инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. • Владеют приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах по одному, небольшими группами и всем коллективом.

