



## Истоки и причины нечтения

Ещё совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. В 70-80 гг. возник и разделялся многими миф о России как о «самой читающей стране мира». Конечно, это был сравнительно устойчивый образ-миф, но, в сравнении с другими странами наши дела в сфере массового чтения были вовсе не плохи. Россия была обществом, которое социологи называли «литературноцентристским».

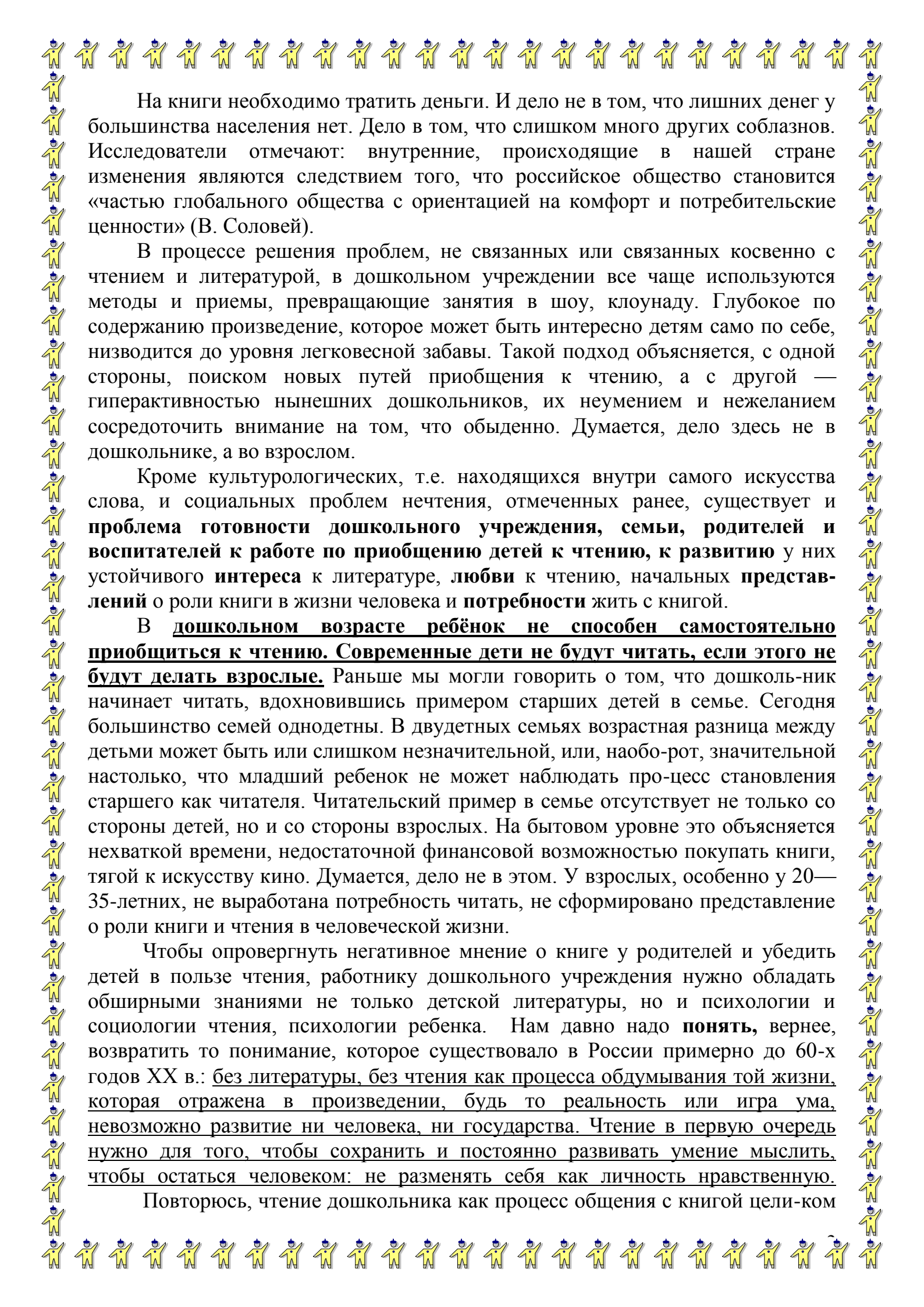
Но на рубеже веков ситуация значительно изменилась. Основные причины: тяжело идущие реформы, крайняя неравномерность в экономическом развитии регионов, трудности в издании и распространении книг и сравнительно высокие цены на них в условиях бедности большинства населения, появления новых технологий - все эти и другие изменения приводят к значительным переменам в чтении.

Целесообразно задаться вопросом: осмысления причин потери интереса к чтению. Такие попытки предпринимались многократно, но безотносительно к **дошкольному детству**. Всех говорящих о проблемах детского чтения интересует **школьник**, его читательская биография и условия становления его как читателя.

Но наша ментальность такова, что приобщение детей к художественному слову начиналось задолго до школы, в раннем возрасте. Свидетельство тому — богатейший детский фольклор.

Процесс художественного развития ребенка не зависел от материального положения семьи, наличия свободного времени у взрослых, стоимости книг. Для людей ушедших эпох это область сознания, область духа, нечто надматериальное.

Теряется самооценность детства, исчезает потребность в художественном слове как средстве общения с детьми, естественная жизнь подменяется ее конструкцией и, как результат, снижается интерес к чтению. Зададимся ещё раз вопросом: «Для чего современному человеку чтение? Что оно дает ему?». Ведь, если вспомнить философию горьковского Макара Чудры, оно «не хлеб, не палка», без него люди жили и проживут. В прежние времена книга была источником знания. Но сейчас знания для многих перестали быть ценностью, а количество источников для их приобретения увеличилось. В прежние времена книга, чтение нужны были человеку для нравственного очищения и даже перерождения. Сейчас человек старается не задавать себе вопросов нравственного содержания, хочет быть свободным от них. Литература для многих из тех, кто еще читает, желательна как приятное, легкое занятие, отдых, просто «жвачка для глаз», т.е. заполнение вдрут, неожиданно появившегося свободного времени.



На книги необходимо тратить деньги. И дело не в том, что лишних денег у большинства населения нет. Дело в том, что слишком много других соблазнов. Исследователи отмечают: внутренние, происходящие в нашей стране изменения являются следствием того, что российское общество становится «частью глобального общества с ориентацией на комфорт и потребительские ценности» (В. Соловей).

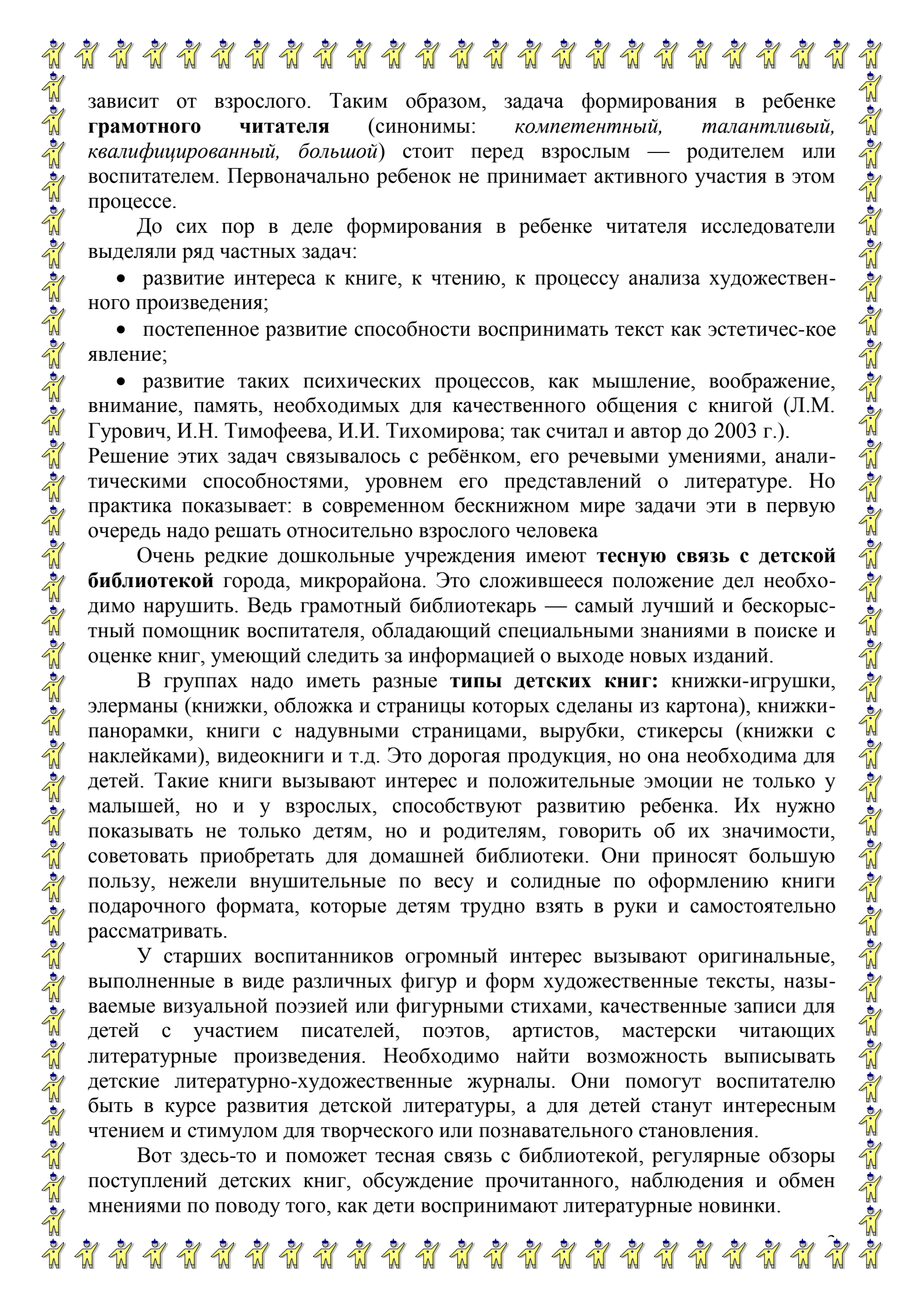
В процессе решения проблем, не связанных или связанных косвенно с чтением и литературой, в дошкольном учреждении все чаще используются методы и приемы, превращающие занятия в шоу, клоунаду. Глубокое по содержанию произведение, которое может быть интересно детям само по себе, низводится до уровня легковесной забавы. Такой подход объясняется, с одной стороны, поиском новых путей приобщения к чтению, а с другой — гиперактивностью нынешних дошкольников, их неумением и нежеланием сосредоточить внимание на том, что обыденно. Думается, дело здесь не в дошкольнике, а во взрослом.

Кроме культурологических, т.е. находящихся внутри самого искусства слова, и социальных проблем нечтения, отмеченных ранее, существует и **проблема готовности дошкольного учреждения, семьи, родителей и воспитателей к работе по приобщению детей к чтению, к развитию у них устойчивого интереса к литературе, любви к чтению, начальных представлений о роли книги в жизни человека и потребности жить с книгой.**

**В дошкольном возрасте ребёнок не способен самостоятельно приобщиться к чтению. Современные дети не будут читать, если этого не будут делать взрослые.** Раньше мы могли говорить о том, что дошкольник начинает читать, вдохновившись примером старших детей в семье. Сегодня большинство семей однодетны. В двухдетных семьях возрастная разница между детьми может быть или слишком незначительной, или, наоборот, значительной настолько, что младший ребенок не может наблюдать процесс становления старшего как читателя. Читательский пример в семье отсутствует не только со стороны детей, но и со стороны взрослых. На бытовом уровне это объясняется нехваткой времени, недостаточной финансовой возможностью покупать книги, тягой к искусству кино. Думается, дело не в этом. У взрослых, особенно у 20—35-летних, не выработана потребность читать, не сформировано представление о роли книги и чтения в человеческой жизни.

Чтобы опровергнуть негативное мнение о книге у родителей и убедить детей в пользе чтения, работнику дошкольного учреждения нужно обладать обширными знаниями не только детской литературы, но и психологии и социологии чтения, психологии ребенка. Нам давно надо **понять**, вернее, вернуть то понимание, которое существовало в России примерно до 60-х годов XX в.: **без литературы, без чтения как процесса обдумывания той жизни, которая отражена в произведении, будь то реальность или игра ума, невозможно развитие ни человека, ни государства. Чтение в первую очередь нужно для того, чтобы сохранить и постоянно развивать умение мыслить, чтобы остаться человеком: не разменять себя как личность нравственную.**

Повторюсь, чтение дошкольника как процесс общения с книгой цели-ком



зависит от взрослого. Таким образом, задача формирования в ребенке **грамотного читателя** (синонимы: *компетентный, талантливый, квалифицированный, большой*) стоит перед взрослым — родителем или воспитателем. Первоначально ребенок не принимает активного участия в этом процессе.

До сих пор в деле формирования в ребенке читателя исследователи выделяли ряд частных задач:

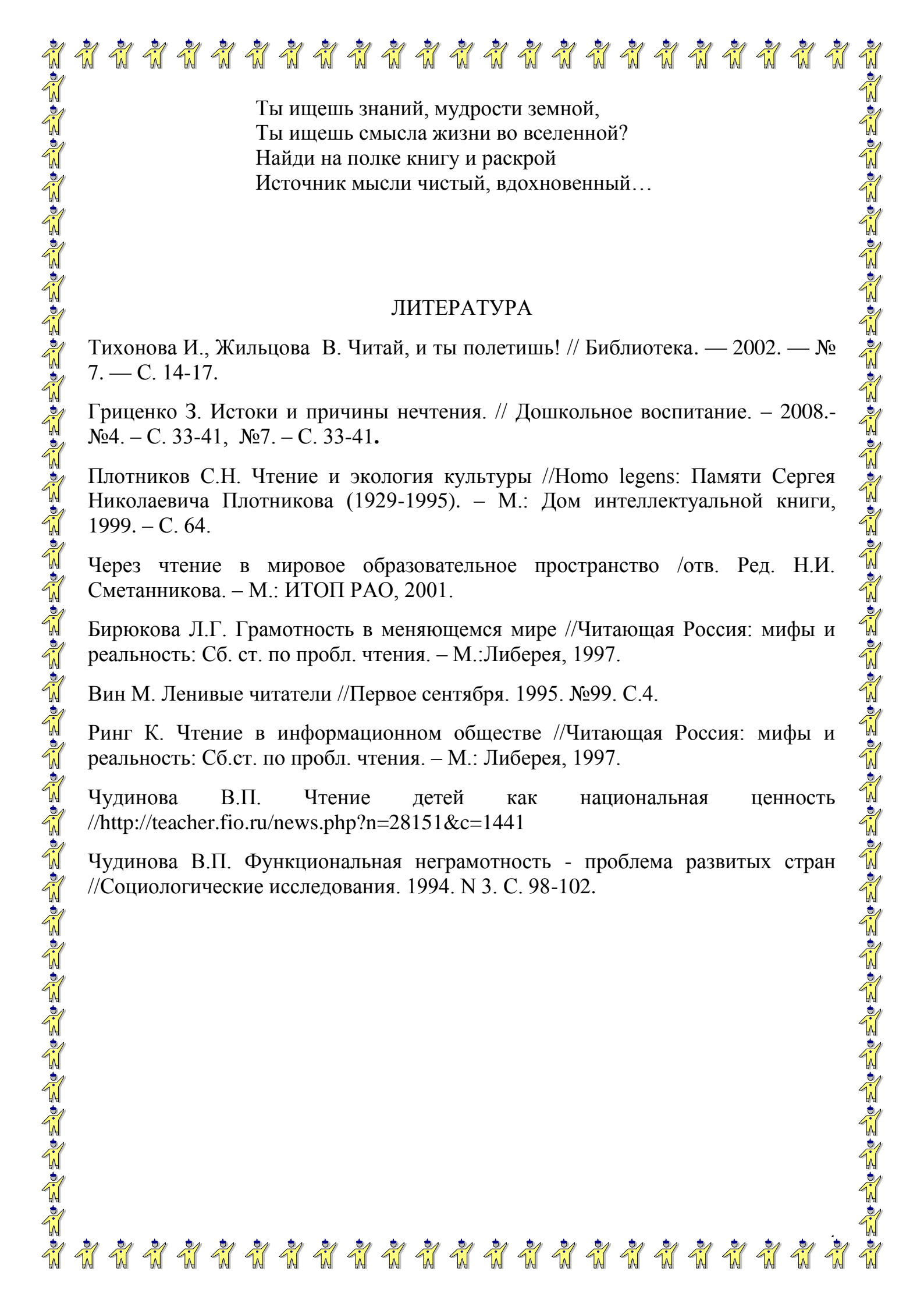
- развитие интереса к книге, к чтению, к процессу анализа художественного произведения;
  - постепенное развитие способности воспринимать текст как эстетическое явление;
  - развитие таких психических процессов, как мышление, воображение, внимание, память, необходимых для качественного общения с книгой (Л.М. Гурович, И.Н. Тимофеева, И.И. Тихомирова; так считал и автор до 2003 г.).
- Решение этих задач связывалось с ребёнком, его речевыми умениями, аналитическими способностями, уровнем его представлений о литературе. Но практика показывает: в современном бескнижном мире задачи эти в первую очередь надо решать относительно взрослого человека

Очень редкие дошкольные учреждения имеют **тесную связь с детской библиотекой** города, микрорайона. Это сложившееся положение дел необходимо нарушить. Ведь грамотный библиотекарь — самый лучший и бескорыстный помощник воспитателя, обладающий специальными знаниями в поиске и оценке книг, умеющий следить за информацией о выходе новых изданий.

В группах надо иметь разные **типы детских книг**: книжки-игрушки, элэрманы (книжки, обложка и страницы которых сделаны из картона), книжки-панорамки, книги с надувными страницами, вырубки, стикеры (книжки с наклейками), видеокнижки и т.д. Это дорогая продукция, но она необходима для детей. Такие книги вызывают интерес и положительные эмоции не только у малышей, но и у взрослых, способствуют развитию ребенка. Их нужно показывать не только детям, но и родителям, говорить об их значимости, советовать приобретать для домашней библиотеки. Они приносят большую пользу, нежели внушительные по весу и солидные по оформлению книги подарочного формата, которые детям трудно взять в руки и самостоятельно рассматривать.

У старших воспитанников огромный интерес вызывают оригинальные, выполненные в виде различных фигур и форм художественные тексты, называемые визуальной поэзией или фигурными стихами, качественные записи для детей с участием писателей, поэтов, артистов, мастерски читающих литературные произведения. Необходимо найти возможность выписывать детские литературно-художественные журналы. Они помогут воспитателю быть в курсе развития детской литературы, а для детей станут интересным чтением и стимулом для творческого или познавательного становления.

Вот здесь-то и поможет тесная связь с библиотекой, регулярные обзоры поступлений детских книг, обсуждение прочитанного, наблюдения и обмен мнениями по поводу того, как дети воспринимают литературные новинки.



Ты ищешь знаний, мудрости земной,  
Ты ищешь смысла жизни во вселенной?  
Найди на полке книгу и раскрой  
Источник мысли чистый, вдохновенный...

## ЛИТЕРАТУРА

Тихонова И., Жильцова В. Читай, и ты полетишь! // Библиотека. — 2002. — № 7. — С. 14-17.

Гриценко З. Истоки и причины нечтения. // Дошкольное воспитание. — 2008.- №4. — С. 33-41, №7. — С. 33-41.

Плотников С.Н. Чтение и экология культуры // Homo legens: Памяти Сергея Николаевича Плотникова (1929-1995). — М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. — С. 64.

Через чтение в мировое образовательное пространство /отв. Ред. Н.И. Сметанникова. — М.: ИТОП РАО, 2001.

Бирюкова Л.Г. Грамотность в меняющемся мире //Читающая Россия: мифы и реальность: Сб. ст. по пробл. чтения. — М.:Либерея, 1997.

Вин М. Ленивые читатели //Первое сентября. 1995. №99. С.4.

Ринг К. Чтение в информационном обществе //Читающая Россия: мифы и реальность: Сб.ст. по пробл. чтения. — М.: Либерея, 1997.

Чудинова В.П. Чтение детей как национальная ценность //<http://teacher.fio.ru/news.php?n=28151&c=1441>

Чудинова В.П. Функциональная неграмотность - проблема развитых стран //Социологические исследования. 1994. N 3. С. 98-102.