

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ детского сада № 104 «Соловушка»
Протокол № 5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий О.А. Кичатова
(Приказ № 73-од от 27.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности для детей дошкольного возраста
(5-6 лет) «Фантазии из соленого теста»
Автор: А.А. Нягашкина**

Один год обучения

г. Тольятти
2024-2025

Содержание:

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	3
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы	4
1.6 Формы обучения	4
1.7 Методы обучения	4
1.8 Тип занятия	5
1.9 Формы проведения занятий	5
1.10 Срок освоения программы	5
1.11 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	6
4. Планируемые результаты	10
II. Комплекс организационно - педагогических условий	10
1. Календарный учебный график	10
2. Условия реализации программы	10
3. Формы аттестации	11
4. Оценочные материалы	12
5. Методические материалы	12
III. Список литературы	13
1. Основная	13
2. Дополнительная	13

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста (5-6 лет) «Фантазии из соленого теста» (далее по тексту – Программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ГУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ГУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительной деятельности.

1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность программы

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название – «тестопластика».

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка теста можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же

время деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Программа включает в себя не только обучение тестопластике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, для изготовления которых используются поделки из солёного теста.

1.3 Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью Программы является: комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Темы подобраны с учетом их постепенно возрастающей сложности по возрастным периодам.

Основой для создания данной программы послужили следующие программы и методики:

- Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»;
- Изольда Кискальт «Соленое тесто: Увлекательное моделирование».

1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию Программы составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36.

1.6 Формы обучения

Форма обучения по Программе - очная, групповая. Нормы наполнения групп – 8 обучающихся.

1.7 Методы обучения

Методы: наглядный, словесный, практический, информационно – рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, частично – поисковый, исследовательский, моделирование.

Методические приемы:

- показ технологических приемов;
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.;
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.;
- игровые приемы (приход героя и др.);
- упражнение детей навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по Программе являются:

- **Комбинированные** – изложение материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала;**
- **Закрепление знаний, умений и навыков** – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме творческой мастерской.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания Программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год;
- 9 месяцев в год;
- всего 1 год.

Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

1.11 Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 1 час в неделю, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия - 25 минут.

2. Цели и задачи Программы

2.1 Цель Программы

Цель программы - формирование художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

2.2. Задачи программы

1. Знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки из солёного теста.
2. Учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки.
3. Совершенствовать изобразительную технику - освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей.

4. Показывать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой).

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Панно «Яблоки груши»	1	0,3	0,7
2	Панно «Гроздь рябины»	1	0,3	0,7
3	«Осенний натюрморт»	1	0,3	0,7
4	«Крямнямчики» (по мотивам сказки-крошки В.Кротова).	2	0,3	1,7
5	«Весёлые человечки» (малыши и малышки)	2	0,3	1,7
6	«Снежный кролик»	1	0,3	0,7
7	«Символ года»	2	0,3	1,7
8	«Звонкие колокольчики»	1	0,3	0,7
9	«Новогодние игрушки»	2	0,3	1,7
10	«Снеговик»	2	0,3	1,7
11	«Бусы»	1	0,3	0,7
12	«Валентинки»	1	0,3	0,7
13	«Подкова на счастье»	2	0,3	1,7
14	«Кружка для папы»	1	0,3	0,7
15	«Подарок для мамы»	1	0,3	0,7
16	«Декорируем панно»	2	0,3	1,7
17	«Солнышко, покажись!»	1	0,3	0,7
18	«Рыбки плавают в пруду»	1	0,3	0,7
19	Коллективная работа «Подарок для малышей»	2	0,3	1,7
20	«Белые ромашки»	2	0,3	1,7
21	Панно «Букетик роз»	1	0,3	0,7
22	Лепка декоративная из цветного солёного теста «Весенний ковёр» (плетение из жгутиков).	1	0,3	0,7
23	«Божья коровка»	1	0,3	0,7
24	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	1	0,3	0,7
25	«Радуга - дуга»	1	0,3	0,7
26	«Напечём красивое печенье»	1	0,3	0,7
27	По замыслу	1	0,3	0,7
Итого		36	8,1	27,9

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Структура занятия.

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физкультурная пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

Лепка основных элементов

Шарик. Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, с веру накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивание изделия это может стать еще заметнее и даже

привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо. Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

Капля. Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

Колбаска. Отщипните кусок теста и предайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

Ленточка. Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка. Отщипните кусок теста и предайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки. Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону. Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру. Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы. Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

Способы лепки.

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Краткое описание тем

Тема 1. Панно «Яблоки и груши»

Теория. Осень. Фрукты: яблоки, груша. Форма: шарообразная, грушевидная. Панно. Элементы лепки.

Практика. Лепка объемного яблока и груши (приемы: круговая лепка, придавливание, вытягивание); лепка веточки дерева (раскатывание). Изготовление панно.

Примерный перечень изделий. Панно «Яблоки», «Груши», «Яблоки и груши»

Тема 2. Панно «Гроздь рябины»

Теория. Панно. Рябина.

Практика. Изготовление панно, основным элементом лепки: ягоды – шарик, веточка – колбаска, листочки – лепешка.

Примерный перечень изделий. Ягоды рябины, ветка рябины. Панно.

Тема 3. «Осенний натюрморт»

Теория. Натюрморт. Виды натюрморта. Составляющие части натюрморта.

Практика. Изготовление яблочек, желудей, листочков. Изготовление фоторамки, создание фона из соленого теста. Сборка элементов натюрморта. Раскрашивание натюрморта.

Примерный перечень изделий. Яблочки, желуди, листочки. Фоторамка.

Тема 4. «Крямнямчики» (по мотивам сказки-крошки В.Кротова).

Теория. Кондитер, кондитерские изделия. Способы лепки кондитерских изделий.

Практика. Изготовление кондитерских изделий.

Примерный перечень изделий. Круассан, плетенка, загагулька, крендель

Тема 5. «Весёлые человечки» (малыши и малышки)

Теория. Клоуны.

Практика. Изготовление веселых человечков основным элементом лепки – «веселые фигурки».

Примерный перечень изделий. Различные клоуны.

Тема 6. «Снежный кролик»

Теория. Кролик.

Практика. Лепка частей кролика. Сборка фигурки.

Примерный перечень изделий. Кролик.

Тема 7. «Символ года».

Теория. Новый год. Символ года.

Практика. Лепка свинки.

Примерный перечень изделий. Символ года – свинка.

Тема 8. «Звонкие колокольчики»

Теория. Колокольчики. Виды колокольчиков.

Практика. Лепка колокольчика. Декорирование и раскрашивание изделия.

Примерный перечень изделий. Различные по размеру, окраске колокольчики

Тема 9. «Новогодние игрушки»

Теория. Новый год. История украшения елки.

Практика. Замешивание теста. Вырезание игрушек при помощи трафаретов. Декорирование и раскрашивание игрушек.

Примерный перечень изделий. Различные виды елочных игрушек.

Тема 10. «Снеговик»

Теория. Снеговик. Форма снеговика. Элемент лепки – шар.

Практика. Лепка частей снеговика. Декорирование изделия.

Примерный перечень изделий. Снеговики различного размера и декора.

Тема 11. «Бусы»

Теория. Бижутерия. Бусы – вид бижутерии. Способы лепки бусин: шарик, яйцо, ленточка, капля и т.д.

Практика. Изготовление бусин. Сборка бус. Раскрашивание бус.

Примерный перечень изделий. Различные виды бус.

Тема 12. «Валентинки»

Теория. День Святого Валентина. Сувенир. Валентинки.

Практика. Лепка изделий в форме сердечек. Раскрашивание изделий.

Примерный перечень изделий. Различные изделия – валентинки.

Тема 13. «Подкова на счастье»

Теория. Подкова – символ удачи и счастья. История символа. Способы использования подковы.

Практика. Изготовление шаблона. Раскатывание теста. Вырезание теста по шаблону. Декорирование подковы: листики, яблоки, виноградная гроздь. Окрасивание изделия.

Примерный перечень изделий. Подковы с различным декором.

Тема 14. «Кружка для папы»

Теория. День защитника Отечества. Подарок.

Практика. Лепка кружки. Декорирование и роспись изделия.

Примерный перечень изделий. Кружки с различным декором.

Тема 15. «Подарок для мамы»

Теория. День 8 марта.

Практика. Изготовление панно «Розы». Изготовление цветов: колбаска – лента – скатывание в трубочку; изготовление листьев. Сборка работы. Роспись изделия.

Примерный перечень изделий. Объемное панно «Розы»

Тема 16. «Декорируем панно»

Теория. Декорирование. Элементы декора. Способы лепки элементов декора.

Практика. Лепка элементов декора. Сборка панно. Роспись изделия.

Примерный перечень изделий. Различные варианты панно.

Тема 17. «Солнышко, покажись!»

Теория. Рельефная лепка. Солнце.

Практика. Лепка солнышка. Декорирование: глазки, рот.

Примерный перечень изделий. Солнышко.

Тема 18. «Рыбки плавают в пруду»

Теория. Рыбы. Виды рыб. Места обитания рыб.

Практика. Лепка рыб. Декорирование и окрасивание изделий.

Примерный перечень изделий. Рыбы различной формы и окраски.

Тема 19. Коллективная работа «Подарок для малышей»

Теория. Доброта. Забота.

Практика. Изготовление цветного соленого теста. Раскатывание теста определенной толщины, вырезание различных фигурок по трафарету.

Примерный перечень изделий.

Тема 20. «Белые ромашки»

Теория. Цветы. Ромашки.

Практика. Лепка цветка – ромашки. Раскрашивание изделия.

Примерный перечень изделий. Цветок ромашка. Панно «Ромашки». Заколка «Ромашка».

Тема 21. Панно «Букетик роз»

Теория. Роза – царица цветов. Букет.

Практика. Лепка цветов розы (ленточка скручивается в улитку), листьев, веточек. Сборка панно. Роспись изделия

Примерный перечень изделий. Панно «Букетик роз»

Тема 22. Лепка декоративная из цветного солёного теста «Весенний ковёр» (плетение из жгутиков).

Теория. Ковер: декоративное изделие, назначение. Цветовая гамма весны.

Практика. Изготовление соленого цветного теста. Раскатывание жгутиков 2 цветов по 5-7 каждого. Плетение ковра.

Примерный перечень изделий. Ковры различной цветовой гаммы и размера.

Тема 23. «Божья коровка»

Теория. Насекомые. Божья коровка: отличительные особенности.

Практика. Лепка насекомого (2 шарообразные основы: туловище и голова соединить, придавая форму полукруга; стеклой разделить туловище пополам. Декорируем «шариками»: глаза и точки). Лепка листочка. Раскрашивание изделия.

Примерный перечень изделий. Божья коровка на листочке.

Тема 24. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»

Теория. Луг. Луговые растения. Способы лепки растений.

Практика. Лепка луговых цветов: ромашки, тюльпан, подснежник; насекомых: жук, божья коровка. Сборка элементов луга.

Примерный перечень изделий. Ромашка, подснежник, тюльпан, мать-и-мачеха, божья коровка, жук. Коллективная работа «Луг».

Тема 25. «Радуга - дуга»

Теория. Радуга. Цвета радуги. Элемент лепки – лента.

Практика. Лепка 7 лент. Сборка на картоне в форме радуги. Раскрашивание радуги.

Примерный перечень изделий. Панно «Радуга»

Тема 26. «Напечём красивое печенье»

Теория. Печенье. Вид печенья. Форма печения.

Практика. Приготовление цветного соленого теста. Раскатывание теста определенной толщины. Вырезание и декорирование различного вида и формы печенья.

Примерный перечень изделий. Печенье различной формы.

Тема 26. «Лепка по замыслу»

Теория. Элементы лепки.

Практика. Лепка по замыслу.

Примерный перечень изделий. Различные изделия.

4. Планируемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся:

должны знать:

- основные приемы, используемые для лепки;
- технологический процесс изготовления поделок из соленого теста;

должны уметь:

- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на тесто;
- изготавливать и оформлять поделки;
- осуществлять декоративную работу при лепке изделия;
- осуществлять рельефную лепку (натюрморт, портрет) скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей;
- самостоятельно изготавливать поделки из соленого теста;
- самостоятельно исправлять повреждения поделок;
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки;
- анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки

приобретут навыки:

- наложения шаблона на раскатанное тесто и вырезание ножом фигурки по краю шаблона;
- изготовления поделки по собственному эскизу.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	25 минут
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	09 сентября – 23 сентября 2024 года 12 мая – 26 мая 2025 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Студия, соответствующая требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Студия хорошо освещается и проветривается.

Для проведения занятий необходимо следующее материально – техническое оснащение: магнитофон, игрушки, методические пособия, соленое тесто, разнообразные художественные материалы и приспособления.

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для

замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), картон, цветная и бархатная бумага, клей, скрепки, природные материалы.

3. Формы аттестации

Результаты освоения программы проводятся в виде диагностики 2 раза в год (в начале и конце учебного года). Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, сравнение и анализ выполняемых работ в начале и конце года.

Формами подведения итогов реализации Программы являются: выставки, конкурс, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ.

4. Оценочные материалы

Для каждого ребёнка, конкретным показателем его успехов является возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально ребёнком и педагогом. Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов для успешного их выполнения. Участие в коллективных работах и мероприятиях. Оригинальность предлагаемых художественных решений. Окрепшая моторика рук.

Анализ качества освоения детьми навыков и умений в лепке проводится с использованием результатов мониторинга образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

5. Методические материалы

Для реализации данной образовательной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. УМК имеет следующие разделы:

- Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и планы занятий в соответствии с учебным планом.
- Конспекты занятий с методическим сопровождением, сценарии.
- Наглядные пособия (альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков).

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Инна Гусева: Игрушки из соленого теста. Издательство: Литера, 2012 г.
2. Изольда Кискальт: Соленое тесто: Увлекательное моделирование. Издательство: Проф-Издат, 2011 г.
3. Агнешка Бойраковска-Пшенесло: Лепим из соленого теста. Издательство: Арт-родник, 2013 г. Серия: Уроки рукоделия.
4. Марина Антипова: Соленое тесто. Мастер-класс для новичков. Издательство. Владис, 2012 г.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09- 01/826-ТУ
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
8. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"