

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ детского сада № 104 «Соловушка»
Протокол № 5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий О.А. Кичатова
(Приказ № 73-од от 27.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности для детей дошкольного возраста (5-7 лет)
«Правополушарное рисование»
Автор: Е.А. Палагина**

Один год обучения

г. Тольятти
2024-2025

Содержание:

| | |
|---|-----------|
| I. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Направленность (профиль) программы | 3 |
| 1.2 Актуальность программы | 3 |
| 1.3 Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.4 Адресат программы | 4 |
| 1.5 Объем программы | 4 |
| 1.6 Формы обучения | 5 |
| 1.7 Методы обучения | 5 |
| 1.8 Тип занятия | 5 |
| 1.9 Формы проведения занятий | 5 |
| 1.10 Срок освоения программы | 5 |
| 1.11 Режим занятий | 6 |
| 2. Цель и задачи программы | 6 |
| 2.1 Цель программы | 6 |
| 2.2 Задачи программы | 6 |
| 3. Содержание программы | 7 |
| 3.1 Учебный (тематический) план | 7 |
| 3.2 Содержание учебно-тематического плана | 7 |
| 4. Планируемые результаты | 10 |
| II. Комплекс организационно - педагогических условий | 10 |
| 1. Календарный учебный график | 10 |
| 2. Условия реализации программы | 10 |
| 3. Формы аттестации | 11 |
| 4. Оценочные материалы | 11 |
| 5. Методические материалы | 11 |
| III. Список литературы | 12 |
| 1. Основная | 12 |
| 2. Дополнительная | 12 |

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста (5-7 лет) «Правополушарное рисование» (далее по тексту – Программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области применения игровых технологий в образовательном процессе.

1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Данная программа формирует у обучающихся художественную уверенность и создает условия для стимуляции творческих сил мозга. Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения, разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс – это набор занятий, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария – видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу

света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Программа включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Правополушарное рисование создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения.

1.3 Отличительные особенности Программы

Развитие речи и интеллектуального мышления детей через обучение изобразительным навыкам с использованием метода правополушарного рисования. Главным содержанием

видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира» с использованием установки говорить. Занятия для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Основой для создания данной программы послужили программы и методики:

- «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
- «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
- «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.

1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию Программы составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36.

1.6 Формы обучения

Форма обучения по Программе – очная, групповая. Нормы наполнения групп – 5 обучающихся.

1.7 Методы обучения

1. Словесный (устное изложение, рассказ, беседа, лекция и т.д.);
2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
3. Практический (выполнение и анализ работ).

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по Программе являются:

- **Комбинированные** – изложение материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала;**
- **Закрепление знаний, умений и навыков** – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме творческой мастерской.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания Программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год;
- 9 месяцев в год;
- всего 1 год.

Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации

программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

I.11 Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 1 час в неделю, 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия:

- старшая группа (5-6 лет) - 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 мин.

2. Цели и задачи Программы

2.1 Цель Программы

Цель программы – формирование и развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

2.2. Задачи программы

Обучающие: освоить основные навыки правополушарного рисования:

- восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);
- восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

- раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

| Месяц | № | Тема занятия | Форма проведения | Количество часов | | |
|----------|---|--------------------------------|---|------------------|----------|-------|
| | | | | Теория | Практика | Всего |
| Сентябрь | 1 | «Подсолнухи» | Рисование предметное. Создание яркого изображения подсолнуха на фоне голубого неба. Совершенствовать умение применять различные худ. материалы (гуашь, мелки). | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Пушистые друзья» | Рисование предметное. Формировать умение создавать образ пушистого кота (гуашь, мелки, вата). | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Закат» | Сюжетное рисование по замыслу. Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Лес полон чудес» | Рисование нетрадиционное (смятой бумагой). Развивать воображение детей. Знакомство с техникой рисования смятой бумагой для изображения деревьев, травы. Поощрять создание несложного сюжета. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| Октябрь | 1 | «Чудо-дерево» | Рисования по сказке К.И. Чуковского «Чудо - дерево». Формировать умение изображать сказочное дерево, используя для украшения кроны фантазийные образы, необычные предметы, растительные мотивы | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Посмотрим в окошко» | Сюжетное рисование по замыслу. Рассматривание вида из окна. Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Наступает осень» | Рисование нетрадиционное (отпечатками листьев). Формировать умение изображать деревья с помощью отпечатков листьев. Понимание обобщенного способа изображения деревьев. Поощрять самостоятельность в дополнении сюжета. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Осень. Птицы улетают» | Рисование отпечатками листьев. Формировать умение создавать изображение с помощью отпечатков листьев; художественное преобразование одних форм в другие (листьев в птиц). | 0,25 | 0,75 | 1 |
| Ноябрь | 1 | «Ежик» | Рисование по мотивам белорусской сказки «Пых». Трансформация выразительного образа ежика, изображение колючей шубки жесткой кистью в пределах нарисованного контура. Поощрять самостоятельность в дополнении сюжета. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Кисть рябинки, кисть калинки» | Рисование модульное (пальчиками). Формирование умения работы в технике модульного рисования с помощью пальчиков. Нанесение отпечатков пальчиков в пределах нарисованной кисти. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Разноцветные зонтики» | Рисование декоративное. Вызвать у детей желание проявить себя в качестве художников - оформителей, закреплять в умении самостоятельно подбирать декоративные элементы для украшения зонтиков. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Грибное царство» | Формировать умение создавать изображение грибов. Вызвать у детей | 0,25 | 0,75 | 1 |

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|------|------|---|
| | | | желание проявить себя в качестве художников - оформителей, закреплять в умении самостоятельно подбирать декоративные элементы для украшения зонтиков. | | | |
| Декабрь | 1 | «Снежный хоровод» | Рисование декоративное. Формировать интерес к явлениям зимнего времени года. Упражнять в умении рисовать снежинку с шестью лучиками. Закреплять умение смешивать краски для получения разных оттенков голубого цвета | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Елочки - подружки» | Рисование предметное. Формировать умение рисовать елочки (большую и маленькую) с удлиняющимися к низу ветвями. Развивать композиционные умения, глазомер, чувство цвета. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Дед Мороз и Снегурочка спешат на Елку» | Рисование сюжетное. Продолжать знакомить детей со сказочными образами Деда Мороза и Снегурочки. Закреплять умение рисовать фигуру человека в одежде на основе геометрических форм | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Снежный город» | Рисование по замыслу. Продолжать знакомить детей с городским пейзажем. Закреплять умение передавать в рисунке картину зимнего города: построение композиции рисунка (дома, деревья, птицы, люди), умение работать поролоновым тычком для передачи заснеженных деревьев и домов. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| Январь | 1 | «Дивные кони» | Рисование декоративное. Выполнение фантазийного узора по силуэту фигуры лошадки. Закреплять умение самостоятельно подбирать декоративные элементы узора для украшения фигурки (круги, линии ободки, точки, завитки). | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Перо Жар-птицы» | Рисование предметное. Формирование интереса к сказочному образу Жар – птицы. Закрепления приемов штриховки с помощью восковых мелков и нанесения оттеночного тона на перо гуашью. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Зимний пейзаж» | Рисование по представлению. Формировать умение создавать пейзаж, используя в одном рисунке разные техники рисования (тычок, примакивание, рисование жёсткой кистью). | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Лиса – рыжая краса» | Рисование декоративное по сказке «Лиса и кот». Формирование у детей интереса к украшению фигуры –лисы (шаблона) декоративными элементами по мотивам Филимоновской игрушки. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| Февраль | 1 | «Кактус» | Рисование предметное. Формировать умение рисовать кактус на основе овалов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Фантастические цветы» | Рисование декоративное. Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов на основе (спирали) кругов. Формировать умение видоизменять и декорировать лепестки с целью создания оригинальных образов. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Храбрый петушок» | Рисование предметное. Формировать умение создавать выразительный образ петушка акварельными красками. Закреплять умение рисовать в заданной последовательности. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Разноцветные вертушки» | Рисование декоративное. Формирование интереса к самодельным игрушкам – вертушкам и желания украсить их нарядным узором | 0,25 | 0,75 | 1 |

| | | | | | | |
|--------------|---|------------------------------|---|----------|-----------|-----------|
| Март | 1 | «Мартовский кот» | Рисование предметное. Создание стилизованного изображения кота при помощи восковых мелков. Формировать умение изображать фигурку кота, обращая внимание на характерные особенности животного. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Веточка вербы» | Рисование предметное. Создание изображения ветки вербы в вазе на тонированной бумаге, используя гуашь и восковые мелки | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Золотой ключик. Буратино» | Рисование сюжетное, по сказке Толстого «Приключения Буратино». Формировать умение изображать сказочных персонажей. Рисовать по всему листу бумаги, передавать характерные особенности героя. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Воробьи купаются в лужах» | Рисование сюжетное. Изображение весеннего сюжета (воробьи, лужи, солнце). Передача в рисунке особенностей строения и окраски птиц, динамики движения. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| Апрель | 1 | «Ночной город» | Рисование по замыслу. Изображение домов на фоне ночного неба. Формировать умение рисовать дома на основе геометрических форм, располагать изображение на всей плоскости листа. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Одуванчики» | Рисование нетрадиционное (смятой бумагой). Освоение техники рисования цветов комочком смятой бумаги, дополняя изображение стеблями и листьями. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Солнышко нарядись» | Рисование декоративное. Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно – прикладного искусства (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Дивные цветы» | Рисование нетрадиционное, на смятой бумаге. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования на фактурной (мятой) бумаге. Развивать композиционные умения. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| Май | 1 | «Мы летим на воздушном шаре» | Рисование сюжетное. Знакомить детей с техникой работы с акварелью. Формировать умение оформлять свой замысел, композицию. Развивать творческое воображение. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 2 | «Радуга-дуга» | Рисование предметное. Вызвать интерес к изображению радуги, используя художественное слово (считалочка). Формирование элементарных представлений по цветоведению. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 3 | «Солнечный денек в лесу» | Рисование сюжетное (на основе детской ладошки). Поощрять самостоятельность в выборе способов рисования деревьев, цветов, тропинок и солнышка на основе детской ладошки. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| | 4 | «Мое лето» | Рисование сюжетное. Поощрять самостоятельность в выборе способов рисования. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| ИТОГО | | | | 9 | 27 | 36 |

4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- уважительно относиться к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, конкурсах и т.д.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

| | |
|---|---|
| Года обучения | 1 год обучения |
| Начало учебного года | 02.09.2024 |
| Окончание учебного года | 31.08.2025 |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Количество часов в год | 36 часов |
| Продолжительность занятия (академический час) | старшая группа (5-6 лет) - 25 минут подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 минут |
| Периодичность занятий | 1 час в неделю, 1 день в неделю |
| Промежуточная аттестация | 09 сентября – 23 сентября 2024 года 12 мая – 26 мая 2025 года |
| Объем и срок освоения программы | 36 часов, 1 год обучения |
| Режим занятий | В соответствии с расписанием |
| Каникулы | 01.06.2025 – 31.08.2025 |

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

2.1 Материально-техническое обеспечение: группа, учебные столы и стулья, изоматериалы (бумага для рисования А4; гуашь 6-12 цветов (лучше производство «Луч»); белила белые для грунтовки (можно густую вододисперсионную краску); кисть щетина №14 или №16, кисть щетина №6, кисть синтетика №1; губка; стаканчик для воды; салфетки (бумажные или текстильные);.

2.2 Информационное обеспечение:

Проектор, экран, ноутбук.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: открытые уроки, разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется по каждой теме учебно-тематического плана.

4. Оценочные материалы

Обучающийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются обучающиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что обучающийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Методическое обеспечение: конспекты и сценарии занятий; презентации занятий.

Дидактическое обеспечение: комплексы упражнений для развития правого полушария, комплексы упражнений для глаз, физминутки; образцы картин, написанные в технике правополушарное рисование.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Анита Хёрскенс «Акрил вверх дном», 2019, Издательство «Манн, Иванов и Фербер».
2. Джулия Кэмерон «Долгие прогулки. Практический подход к творчеству», 2017, издательство «Манн, Иванов и Фербер»
3. Джулия Кэмерон «Путь художника», 2017, издательство «Livebook»
4. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
5. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
6. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".
6. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09- 01/826-ТУ
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"