

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБУ детского сада № 104 «Соловушка»  
Протокол № 5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий О.А. Кичатова  
(Приказ № 73-од от 27.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности для детей дошкольного возраста (5-7 лет)  
«Ручеек»**

**Авторы: Н.В. Матвеева, О.А. Кичатова**

Один год обучения

Тольятти  
2024-2025



## Содержание:

<b>I. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1 Направленность (профиль) программы .....	3
1.2 Актуальность программы .....	3
1.3 Отличительные особенности программы .....	4
1.4 Адресат программы .....	4
1.5 Объем программы .....	4
1.6 Формы обучения .....	4
1.7 Методы обучения .....	4
1.8 Тип занятия .....	5
1.9 Формы проведения занятий .....	5
1.10 Срок освоения программы .....	5
1.11 Режим занятий .....	5
<b>2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>5</b>
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы .....	5
<b>3. Содержание программы .....</b>	<b>6</b>
3.1 Учебный (тематический) план .....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	7
<b>4. Планируемые результаты .....</b>	<b>12</b>
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b>	<b>11</b>
1. Календарный учебный график .....	11
2. Условия реализации программы .....	11
3. Формы аттестации .....	12
4. Оценочные материалы .....	12
5. Методические материалы .....	12
<b>III. Список литературы .....</b>	<b>18</b>
1. Основная .....	18
2. Дополнительная .....	18

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста (5-7 лет) «Ручеек» (далее по тексту – Программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования.

#### **1.1 Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

#### **1.2 Актуальность программы**

**Актуальность** программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей (законных представителей). Программа формирует и развивает творческие способности детей, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно - эстетическом и физическом развитии.

В условиях традиционных музыкальных занятий, несмотря на достаточно большое количество времени и внимания, которое музыкальные руководители уделяют пению и интонированию, лишь некоторые воспитанники способны чисто интонировать всю мелодию при пении с аккомпанементом. Возможно, одной из причин такого положения является отсутствие специальной работы по постановке детского певческого голоса.

Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слуховой и вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха. Еще важнее, что эта работа способствует сохранению здоровья певческого аппарата ребенка, прививает любовь к пению.

В процессе реализации Программы осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребенка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение - это действенное средство для снятия зажатости, напряжения. Вокальная работа по программе способствует гармонизации личности.

**Новизна** данной программы заключается в синтезе теоретического материала и песенного репертуара. На занятиях дети не только учатся красиво петь, правильно дышать, но и запоминают новые теоретические термины, такие как: лад, темп, тембр, динамика, регистр и т.д., знание которых в дальнейшем успешно применяется в практической работе с обучающимися.

Программа помогает музыкальному руководителю пробудить интерес воспитанников к пению. А так же решается главная оздоровительно - коррекционная задача в речевом развитии. Вокал благотворно влияет на развитие дикции и артикуляционного аппарата дошкольников, помогает воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. На занятиях вокалом у обучающихся улучшается общее физическое и психо – эмоциональное состояние. Занятия в коллективе способствуют повышению самооценки дошкольников.

### **1.3 Отличительные особенности Программы**

В процессе реализации Программы происходит постепенное усложнение рисунка песни путем расширения диапазона, использование разнообразных методов и приемов для выразительного исполнения песенного репертуара.

Основой для создания данной программы послужили следующие программы и методики:

- М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»;
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста».
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг».

### **1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

### **1.5 Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию Программы составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36.

### **1.6 Формы обучения**

Форма обучения по Программе - очная, групповая. Нормы наполнения групп – 10 обучающихся.

### **1.7 Методы обучения**

**Методы:** наглядный, словесный, практический, информационно – рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, частично – поисковый, исследовательский, моделирование.

**Методические приемы по пению (наиболее часто используемые на занятии):**

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. «Музыкальное эхо» (повтор интонации и мелодии).

3. «Цепочка» (поочередное пение).
4. Хлопаем под пение в ладоши и по коленям, топаем, щёлкаем пальцами рук. (По системе К. Орфа).
5. Поем первый звук (игра «Настройщик»)
6. Пение «М...» с переходом на «а...»
7. Пение «По секрету» (шёпотом).
8. Игра «Хор и дирижер».
9. Пение, транспонируя мелодию.
10. Использование элементов дирижирования.
11. Скороговорки («Андрей – воробей», «Барабан»).
12. Пение a'cappella.
13. Муз. М.Глинка «Вокализ». Сольное и ансамблевое пение.
14. Фонопедический метод постановки певческого голоса по системе В.Ермолаева.
15. Дыхательные упражнения – игры по системе А. Н. Стрельниковой.

### 1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по Программе являются:

- **Комбинированные** – изложение материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала;**
- **Закрепление знаний, умений и навыков** – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

### 1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме игры, репетиции.

### 1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания Программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год;
- 9 месяцев в год;
- всего 1 год.

Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

### 1.11 Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 1 час в неделю, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия: старшая группа (дети 5-6 лет) – 25 минут; подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет) – 30 минут.

## 2. Цели и задачи Программы

### 2.1 Цель Программы

Цель программы - развитие певческих и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, расширение творческого потенциала.

## 2.2. Задачи программы

1. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к пению.
2. Способствовать обучению детей выразительному пению
3. Способствовать обучению певческим навыкам
4. Развивать музыкальный слух и голос детей.
5. Способствовать формированию голосового аппарата.
6. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
7. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
8. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
10. Учить детей в процессе исполнения народных песен передавать различные виды интонаций, мимики, жестов.
11. Совершенствовать вокально-хоровые навыки у детей, посредством народных хороводных музыкальных игр.

## 3. Содержание программы

### 3.1 Учебный (тематический) план

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.	1		1
<b>2</b>	<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>			
2.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	1		1
2.2	Сольное и ансамблевое пение.	1		1
2.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	1	1	2
2.4	Дикция и артикуляция.	1	1	2
2.5	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.	1	1	2
2.6	Вокальная работа над репертуаром.		16	16
<b>3</b>	<b>Раздел II. Основы музыкальной грамоты.</b>			
3.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	1		1
3.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1	1	2
<b>4</b>	<b>Раздел III. Слушание музыкальных произведений.</b>			
4.1	Жанры песен: народная песня (фольклор), классическая и современная детская песня.	1	1	2
4.2	Патриотические песни. Культурно - национальные особенности песен региона Поволжья.		1	1
<b>5</b>	<b>Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация.</b>			
<b>6</b>	<b>Раздел V. Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
6.1	Репетиции		4	4
6.2	Отчётный концерт		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### **1. Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей (1 час).**

Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

#### **2. Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

##### **2.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса (1 час).**

Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

##### **2.2. Сольное и ансамблевое пение (1 час).**

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

##### **2.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание (2 часа).**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. (См. Приложение № 1).

##### **2.4. Дикция и артикуляция (2 часа).**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

##### **2.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры (2 часа).**

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонopedическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева.



Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. (См. Приложение № 2).

### **2.6. Вокальная работа над репертуаром (16 часов).**

Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личносно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ и содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

## **3. Раздел II. Основы музыкальной грамоты.**

### **3.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков (1 час).**

Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально – дидактических игр). Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

### **3.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр (2 часа).**

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

## **4. Раздел III. Слушание музыкальных произведений.**

### **4.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня (2 часа).**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### **4.2. Патриотические песни. Культурно – национальные особенности песен региона Поволжья (1 час).**

Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Культурно – национальные особенности региона – Поволжья. Характерное распевание одного слога на гласных звуках (волжские распевы). Разнообразие песенной национальной культуры народов Поволжья.

#### **5. Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Инсценирование песен.

#### **6. Раздел V. Концертно – исполнительская деятельность.**

##### **6.1. Репетиции (4 час).**

Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном под фонограммы (минус).

##### **6.2. Отчётный концерт (1 час).**

Выступление солистов и группы (дуэт).

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

### **4. Планируемые результаты**

В процессе занятий по Программе **обучающиеся к концу обучения должны:**

- различать такие виды (жанры) музыки, как: классическая, народная, современная детская песня;
- сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнить словарный запас по определению характера музыки;
- развить вокальные и музыкальные способности (музыкальный, звуко - высотный, тембровый и ритмический слух);
- различать виды лада (мажор – минор);
- формировать исполнительские качества;
- определять форму песни (куплет, припев, вступление, заключение);
- делать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (упражнения на дикцию, артикуляцию, певческое дыхание);
- выразительно спеть любую из песен, выученную в течение года с сопровождением (аккомпанементом).
- стремиться к творческой самореализации личности.

- анализировать словесный текст песен и его содержание;
- четко и эмоционально произносить текст выученных песен;
- владеть певческой установкой: уметь сохранять правильную осанку (положение корпуса) во время пения, правильно выполнять звукообразование и звуковедение;
- использовать разные виды дыхания, исполнять музыкальную фразу на одном дыхании;
  - петь слаженно в ансамбле (унисон), с сопровождением (аккомпанементом) и без сопровождения (a capella);
  - уметь петь в микрофон под инструментальную фонограмму (-);
  - выступать с эмоциональной отдачей и артистизмом на публичных мероприятиях в течение года;
- понимать дирижёрский жест руководителя («внимание», «вдох» - взятие дыхания, «пение» и «окончание пения»).

### III. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	старшая группа (5-6 лет) - 25 минут подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 минут
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	09 сентября – 23 сентября 2024 года 12 мая – 26 мая 2025 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025

#### 2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Наличие музыкального зала.
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Шумовые инструменты (деревянные ложки, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Детские музыкальные инструменты.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

#### 3. Формы аттестации

Результаты освоения программы проводятся в виде диагностики 2 раза в год (в начале и конце учебного года). Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Формы подведения итогов** – это исполнение репертуара различной степени трудности, представляемого:

- на праздниках и утренниках в детском саду;
- на конкурсных мероприятиях в различного уровня;
- на отчётных концертах с приглашением родителей (законных представителей).

Публичное выступление – это результат проведенной работы, где слушатели и зрители могут отметить высокий уровень исполнения музыкального репертуара обучающимися.

#### **4. Оценочные материалы**

Анализ качества освоения детьми певческих способностей проводится с использованием результатов мониторинга образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

#### **5. Методические материалы**

Для реализации данной образовательной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. УМК имеет следующие разделы:

- Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и планы занятий в соответствии с учебным планом.
- Конспекты занятий с методическим сопровождением, сценарии.
- Наглядные пособия.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения (попевки):**

- «Андрей-воробей». Русская народная мелодия.
- «Две тетери». Русская народная мелодия.
- «Лошадка». Л.Олифирова.
- «Кукушка». Л.Олифирова.
- «Дождик». Русская народная песня.
- «Петушок». Русская народная песня.
- «Скок – скок - поскок». Русская народная песня.
- «На зеленом лугу». Русская народная песня.
- «Лесенка». Е.Тиличиева.
- «Труба». Е.Тиличиева.
- «Два весёлых гуся». Р.н.п.
- «Вокализ». М.Глинка
- «Бай - качи». Русская народная песня.
- «Бубенчики». Е.Тиличиева.
- «Тучка - сердючка». Л. Олифирова.
- «Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня.
- «Калинка». Русская народная песня.
- «Солнышко». Е. Гомонова.
- «А я по лугу». Русская народная песня.
- «Чики –чики –чикалочки». Р.н. шуточная песенка.

«Ходит зайка по саду» Русская народная песня.

### **Песни**

- «Антошка». В. Шаинский  
«Бравые солдаты». А. Филиппенко.  
«Весенняя песенка». А. Филиппенко.  
«Дед Мороз». Л. Мельникова.  
«Если добрый ты». Б. Савельев  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков  
«Песенка друзей». В. Герчик.  
«Песня мамонтёнка» В. Шаинский.  
«Мамочка». Л. Мельниковой.  
«Буратино». Е. Зарицкой.  
«Когда мои друзья со мной». Муз. В. Шаинского  
«Листочек золотой». Л. Вихарева.  
«Праздник». Г. Фрид.  
«Снежок». Ю. Слонов.  
«Песня снежинок». И. Кишко.  
«Не бойся быть отважным». Г. Гладков.  
«Наша воспитательница». Н. Мурычева.  
«Балалайка». В. Витлин.  
«Веселятся все игрушки». В. Витлин.  
«Автомобиль». М. Ройтерштейн.  
«Песенка о весне». Г. Фрид.  
«Пропала собака». Муз. В. Шаинский  
«Кис-кис». Л. Мельникова.  
«Таёт снег». А. Филиппенко.  
«Ласковая ласточка». Е. Четверикова.  
«Хомячок». А. Абелян.  
«Будем в Армии служить». Муз. В. Трубачёв.  
«В траве сидел кузнечик». В. Шаинский.  
«Праздничный вальс». А. Филиппенко.  
«С днем рождения». А. Филиппенко.  
«Плясовая песенка». М. Раухвергер.  
«Лучше нет родного края». В. Кожухин.  
«Шалунишки». Ж. Колмагорова.  
«Я мечтаю». Л. Мельникова.  
«Солнышко». Ж. Колмагорова.  
«Мама». Л. Бакалов.  
«Мой папа хороший». Муз. А. Верижников.  
«Песенка о маме». С. Разоренов.  
«Песня о настоящем друге». Муз. В. Шаинский.  
«Бай, качи, качи». Русская народная песня.  
«Мамин день». А. Филиппенко.  
«Белый, синий, красный». С. Смирнова.  
«9 мая». З. Роот.  
«Светофор». «Карусель». Д. Кабалевский.

«Зимушка-зима». Л.Вахрушева.  
«Хороводная». Е.Тарковский.  
«Елочка, елка». Б.Бертран.  
«Мальвина». Л.Мельникова.  
«Карусель снежинок». Л.Мельникова.  
«Рождество». Н.Орлова.  
«Песенка про березку». Л.Шварц.  
«Много солнышку работы». Е. Гомонова.  
«Веснушки». И.Меньших.  
«Весна идет». З. Роот.  
«Дождь пойдет по улице». В. Шаинский.  
«А я по лугу». Русская н. песня.  
«Летние цветы». Е.Тиличеева.  
«Дождик». Е.Туманян.  
«Радуга - мостик». Л.Фадеева-Москалева.  
«Солнышко». Ж. Колмагорова.  
«Осенняя пора». Л. Лядова.  
«Песенка про бабушку». Муз. и сл. М. Мудряк.  
«Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А.Островский  
«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк.  
«Тигренок». А.Ермолов.  
«Розовые дельфины». Л.Мельникова.  
«Как у наших, у ворот». Русская народная песня.  
«Жил был у бабушки». Р. н. шуточная песня.  
«Песенка львёнка и черепашки». Г.Гладков.  
«Бочонок-собачонок». В.Серебренников.  
«Шёл медведь через воду». В.Серебренников. Шуточная песня.  
«Песня о волшебном цветке». Муз. Ю. Чичков, сл.М. Пляцковского.  
«Мир похож на цветной луг». «Улыбка». Муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского.  
«Мурлыка» Сл. и муз. Илья и Елена Челиковы.  
«Песенка мамонтенка» Муз. В. Шаинский, сл.Д. Непомнящая.  
«У моей России». Муз. Г.Струве.

### **III. Список литературы**

#### **1. Основная литература**

1. Арсенеvская О.Н. Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения - Волгоград: Учитель, 2011-204 с.
2. Верещагина Н.В. Результаты мониторинга образовательного процесса. Изд.М.: «Детство – Пресс», 2012 г. -24 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный словарь. М.:Музыка,1989 г.-112 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие. 7-е изд. испр.2015. 192 с.
5. Коноваленко В.В, Коноваленко С.В.. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. М.: ООО «Гном - Пресс»,1998 г.-16 с.
6. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (старшая группа). И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт – Петербург, изд. «Композитор», 2012 г.
7. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М., «Мозаика — синтез», 2014 г. - 224 с.
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Изд: АС,2015г. -160 с.
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978 г.

#### **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
6. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"