

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБУ детского сада № 104 «Соловушка»  
Протокол № 5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий О.А. Кичатова  
(Приказ № 73-од от 27.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности для детей дошкольного возраста  
(5-7 лет) «Студия креативного рисования»  
Автор: Г.Р. Бикбаева**

Один год обучения

г. Тольятти  
2024-2025

## Содержание:

<b>I. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1 Направленность (профиль) программы .....	3
1.2 Актуальность программы .....	3
1.3 Отличительные особенности программы .....	4
1.4 Адресат программы .....	4
1.5 Объем программы .....	4
1.6 Формы обучения .....	4
1.7 Методы обучения .....	4
1.8 Тип занятия .....	4
1.9 Формы проведения занятий .....	5
1.10 Срок освоения программы .....	5
1.11 Режим занятий .....	5
<b>2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>5</b>
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы .....	5
<b>3. Содержание программы .....</b>	<b>5</b>
3.1 Учебный (тематический) план .....	5
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	6
<b>4. Планируемые результаты .....</b>	<b>10</b>
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b>	<b>10</b>
1. Календарный учебный график .....	10
2. Условия реализации программы .....	10
3. Формы аттестации .....	10
4. Оценочные материалы .....	11
5. Методические материалы .....	12
<b>III. Список литературы .....</b>	<b>13</b>
1. Основная .....	13
2. Дополнительная .....	13

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «Студия креативного рисования» (далее по тексту – Программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительной деятельности.

#### **1.1 Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

#### **1.2 Актуальность программы**

**Актуальность** программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

#### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**Новизна программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

### **1.3 Отличительные особенности Программы**

Программа носит инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Основой для создания данной программы послужили программы и методики:

- Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»;
- Пастухова Г.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

### **1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

### **1.5 Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию Программы составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

### **1.6 Формы обучения**

Форма обучения по Программе - очная, групповая. Нормы наполнения групп – 8 обучающихся.

### **1.7 Методы обучения**

1. Теоретические методы обучения - методы начального этапа усвоения знаний.
2. Практические методы обучения - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.
3. Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала - вовлекает детей в

нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей.

### **I.8 Тип занятия**

Основными типами занятий по Программе являются:

- **Комбинированные** – изложение материала, закрепление полученных знаний;
- **Закрепление знаний, умений и навыков** – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

### **I.9 Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме творческой мастерской.

### **I.10 Срок освоения программы**

Исходя из содержания Программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год;
- 9 месяцев в год;
- всего 1 год.

Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

### **I.11 Режим занятий**

Периодичность проведения занятий – 1 час в неделю, 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия:

- старшая группа (5-6 лет) - 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 мин.

## **2. Цели и задачи Программы**

### **2.1 Цель Программы**

Цель программы - развитие самостоятельности, творчества; художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

### **2.2. Задачи программы**

- 1) Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- 2) Сформировать у детей технические навыки рисования;
- 3) Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.
- 4) Развивать у детей усидчивость, старательность в работе.
- 5) Формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

## **3. Содержание программы**

### **3.1 Учебный (тематический) план**

№ п/п	Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1

2.	Монотипия	0,5	1,5	2
3.	Рисование цветной мыльной пеной	0,25	0,75	1
4.	Рисование по мокрой бумаге	0,5	1,5	2
5.	Рисование путем набрызгивания краски	0,5	1,5	2
6.	Оттиски штампов различного вида	0,5	2,5	3
7.	Трафарет	0,5	1,5	2
8.	Граттаж	0,5	2,5	3
9.	Кляксография	0,5	1,5	2
10.	Рисование нитками	0,25	0,75	1
11.	Рисование мятой бумагой	0,5	1,5	2
12.	Рисование без кисти	0,5	1,5	2
13.	Штриховка	0,5	1,5	2
14.	Воскография (рисование свечой)	0,5	1,5	2
15.	Рисование пластилином	0,25	0,75	1
16.	Рисование солью	0,25	0,75	1
17.	Рисование с помощью салфеток	0,5	1,5	2
18.	Объемные рисунки	0,5	1,5	2
19.	Рисование мелом	0,25	0,75	1
20.	Эффект «Растрескавшаяся штукатурка»	0,5	1,5	2
Итого		8,75	27,25	36 час.

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема	Техника	Методические рекомендации	Создание развивающей среды	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>					
1.	«В гостях у художника»	Вводное занятие	<i>Теория:</i> профессия художник, жанры живописи, нетрадиционные материалы, цвета, техника безопасности <i>Практика:</i> рисование на свободную тему	Акварель, кисти, стаканы с водой, бумага, восковые мелки	1
2	«В саду поспели яблоки»	Рисование с помощью салфеток	<i>Теория:</i> свойства салфеток, приемы использования бумажных салфеток для рисования. <i>Практика:</i> рисование яблок на ветках деревьев	Бумага, бумажные салфетки, гуашь, акварельные краски, кисти	1
3.	«Осенние пейзажи»	Монотипия	<i>Теория:</i> жанр пейзаж, изображения в технике «монотипия» <i>Практика:</i> рисование осеннего пейзажа в технике монотипия.	Бумага, гуашь, кисти	1
4.	«Сочный, спелый арбуз»	Объемные рисунки	<i>Теория:</i> объем, композиционное решение, пена для бритья как нетрадиционный изоматериал. <i>Практика:</i> изготовление окрашенной пены для бритья, рисование объемного рисунка при помощи окрашенной пены для бритья.	Бумага, клей ПВА, пена для бритья, гуашь, кисти	1
<b>Октябрь</b>					
1.	«Цветы в вазе»	Рисование цветными мыльными пузырями	<i>Теория:</i> жанр натюрморт, техника получения изображения цветной мыльной пеной. <i>Практика:</i> рисование букета в вазе цветной мыльной пеной	Бумага, гуашь, кисти, средства для мытья посуды, коктейльная трубочка	1
2-3	Композиция «Осенние листья»	Оттиски штампов различного вида	<i>Теория:</i> композиция, фон, грунтовка, цветовая гамма, приемы печати листьями. <i>Практика:</i> грунтовка фона,	Бумага, листья для печати, гуашь белая, цветные карандаши	2

			печатание листьями, раскрашивание карандашами высохшие отпечатки листьев, дополнение фона новыми цветами.		
4.	«Разноцветная осень»	Рисование мятой бумагой	<i>Теория:</i> свойства мятой бумаги, приемы нанесения изображения мятой бумагой. <i>Практика:</i> изображение ветки сирени мятой бумагой, с дорисовыванием различными элементами.	Бумага для акварели, бумага для рисования, гуашь, акварель, кисти	1
<b>Ноябрь</b>					
1	«Объемные краски»	Объемные рисунки	<i>Теория:</i> объем, композиционное решение, пена для бритвы как нетрадиционный изоматериал. <i>Практика:</i> изготовление окрашенной пены для бритвы, рисование объемного рисунка при помощи окрашенной пены для бритвы.	Бумага, клей ПВА, пена для бритвы, гуашь, кисти	1
2	«Дождь идет»	Кляксография	<i>Теория:</i> цветовая гамма поздней осени, приемы кляксографии <i>Практика:</i> вырезание силуэтов зонтов, изображение дождя в технике кляксография	Бумага, гуашь, ножницы, силуэты зонтов	1
3	«Ночной город»	Воскография (рисование свечой)	<i>Теория:</i> свойства восковой свечи, воскография. <i>Практика:</i> изображение на бумаге воском (свечой) узоров, проявление рисунков акварелью.	Восковые свечи, акварель, бумага, кисти	1
4	«Вазы»	Эффект «Растрескавшаяся штукатурка»	<i>Теория:</i> штукатурка, цветовая гамма, творческие идеи. <i>Практика:</i> изображение ваз с использованием эффекта «растрескавшейся штукатурки»	Бумага, цветные мелки восковые, черная гуашь, кисть большого размера	1
<b>Декабрь</b>					
1.	«Рябинка зимой»	Рисование по мокрой бумаге	<i>Теория:</i> свойства мокрой бумаги, приемы изображения «посырому». <i>Практика:</i> нанесение воды на бумагу большой кистью, а затем по выбору акварель или гуашь, изображая ягоды рябины.	Бумага, гуашь, акварельные краски, коктейльные трубочки	1
2.	«Намела метель сугробы»	Рисование солью	<i>Теория:</i> свойства соли, зимние пейзажи. <i>Практика:</i> тонирование бумаги, изображение силуэтов деревьев гуашью, с нанесением	Бумага, гуашь, соль крупная и мелкая	1
3.	«Новогодняя иллюминация»	Рисование мелом	<i>Теория:</i> образ, силуэт, цветовая гамма. <i>Практика:</i> изображение города, освещенного яркими огоньками с использованием трафаретов для создания различных образов, выделяя силуэты цветными мелками.	Бумага, цветные мелки, трафареты прямоугольной формы	1
4.	«Новогодняя гостя»	Трафарет	<i>Теория:</i> трафарет, образ, элементы рисунка. <i>Практика:</i> изготовление трафарета. Изображение елочки при помощи трафарета и ее украшение с использованием	Бумага, гуашь, кисти, стаканы с водой, ножницы, картон, ватные палочки, трафарет треугольной	1

			ватной палочки.	формы	
<b>Январь</b>					
1.	«Вспоминаем Новый год»	Эффект «Растрескавшаяся штукатурка»	<i>Теория:</i> штукатурка, цветовая гамма, творческие идеи. <i>Практика:</i> изображение новогодних шаров с использованием эффекта «растрескавшейся штукатурки»	Бумага, цветные мелки восковые, черная гуашь, кисть большого размера	1
2.	«Мороз рисует узоры»	Воскография (рисование свечой)	<i>Теория:</i> свойства восковой свечи, воскография. <i>Практика:</i> изображение на бумаге воском (свечой) узоров, проявление рисунков акварелью.	Восковые свечи, акварель, бумага, кисти	1
3.	«Зимний сон»	Рисование нитками	<i>Теория:</i> нитки – изоматериал, силуэт, образ, элементы рисунка. <i>Практика:</i> окрашивание нити гуашевыми красками, раскладывание нити произвольно на половине листа бумаги, закрывают второй половиной листа бумаги накрывают нити и протягивают нить.	Бумага, гуашь, нити различной толщины, акварель	2
4.	«Ветер дует»	Рисование без кисти	<i>Теория:</i> ластик как изоматериал, приемы высвечивания изображения ластиком. <i>Практика:</i> тонирование бумаги простым карандашом, высвечивание изображения силуэтов деревьев, кустов, травы при помощи ластика.	Бумага, простой карандаш, ластик	1
<b>Февраль</b>					
1.	«Тайны морского дна»	Рисование без кисти (целлофановые пакеты)	<i>Теория:</i> фон, цветовая гамма морских пучин. <i>Практика:</i> изображение морских обитателей восковыми мелками, нанесение акварельной краски на лист бумаги, прикладывание мягкого целлофанового пакета на мокрый лист бумаги, расположение листа с пакетом под пресс до полного высыхания.	Бумага, акварельные краски, мелки восковые, целлофановые пакеты	1
2-3	«Жар-птица»	Граттаж	<i>Теория:</i> техника «граттаж», средства выразительности - штрих. <i>Практика:</i> нанесение на лист бумаги цветных пятен акварельной краски, восковой свечой наносят поверхностный слой, нанесение гуаши черного, либо темно-синего цвета, процарапывание острой палочкой силуэт жар-птицы.	Бумага, восковая свеча, акварельные краски, кисти, заостренные деревянные палочки, гуашь черного и темно-синего цвета	2
4	«Морской конек»	Рисование по мокрой бумаге, с использованием ватных палочек	<i>Теория:</i> образ, свойства мокрой бумаги. <i>Практика:</i> нанесение рисунка силуэта морского конька и заполнение его при помощи ватной палочки, используя цвет по выбору.	Бумага для акварели, восковые мелки, ватные палочки, гуашь, акварель	1
<b>Март</b>					
1.	«Сюрприз для мамы»	Рисование пластилином	<i>Теория:</i> пластилинография, композиция, цветовая гамма. <i>Практика:</i> рисуют рисунок в	Картон, пластилин, цветной, печатки,	1



			подарок для мамы, наносят шарики пластилина на рисунок и растягивают его по рисунку.	тряпочки, салфетки	
2.	«Деревья отражаются в воде»	Монотипия	<i>Теория:</i> монотипия, отражение, силуэт. <i>Практика:</i> изображение деревьев в технике монотипия.	Бумага для акварели, акварельные краски, гуашь, кисти	1
3	«Весна идет»	Трафарет (бабочки и стрекозы)	<i>Теория:</i> композиция, образ, элементы рисунка. <i>Практика:</i> составление композиции с использованием трафаретов, дополнение образов элементами.	Бумага, трафареты, ножницы, губка, гуашь, акварель, цветные мелки	1
4	«Смешной человечек»	Кляксография	<i>Теория:</i> техника кляксография (выдувание трубочкой) <i>Практика:</i> изображение лица человека восковыми мелками, а волосы – в технике кляксография.	Бумага, мелки восковые, трубочки коктейльные	1
<b>Апрель</b>					
1	«Таинственный космос»	Рисование путем набрызгивания краски	<i>Теория:</i> цветовая гамма космоса, космические объекты <i>Практика:</i> рисование космических объектов восковыми мелками с дальнейшим заполнением фона в технике «набрызг» с самостоятельным выбором цвета.	Бумага, восковые мелки, гуашь, акварель, кисти, зубные щетки, мелкие расчески, картон	1
2	«Весенний пейзаж»	Рисование с помощью салфеток	<i>Теория:</i> весенняя цветовая гамма, композиция. <i>Практика:</i> изображение весенних деревьев при помощи бумажных салфеток, дополнение композиции цветом по выбору.	Бумага для акварели, бумажные салфетки фактурные, гуашь, акварель, мелки восковые, кисти, стаканы с водой	1
3.	«Зайка»	Штриховка	<i>Теория:</i> штриховка, свойства простого карандаша. <i>Практика:</i> изображение зайца в технике штриховка.	Бумага, карандаши простые и цветные	1
4.	«Ежик проснулся»	Оттиски штампов различного вида (пластиковая вилка, штампы бабочек и цветов)	<i>Теория:</i> штамп, приемы изображения с помощью вилки. <i>Практика:</i> рисование ежика, изображение иголок при помощи вилки.	Бумага, восковые мелки, гуашь, пластиковые вилки, штампы бабочек и цветов	1
<b>Май</b>					
1	«Салют победы»	Граттаж	<i>Теория:</i> композиционные навыки, граттаж, ночной фон. <i>Практика:</i> тонирование ночного фона, изображение салюта в ночном небе.	Бумага, цветные мелки, гуашь, палочки для процарапывания, салфетки	1
2	«Цветущая сирень»	Рисование мятой бумагой	<i>Теория:</i> свойства мятой бумаги, приемы нанесения изображения мятой бумагой. <i>Практика:</i> изображение ветки сирени мятой бумагой, с дорисовыванием различными элементами.	Бумага для акварели, бумага для рисования, гуашь, акварель, кисти	1
3	«Африканский страус»	Штриховка	<i>Теория:</i> техника штриховки, цветная пастель как изоматериал. <i>Практика:</i> рисование глаз и клюва	Бумага, восковые мелки, фломастеры,	1

			страуса, дополнение образа штриховкой цветной пастелью	пастель	
4	«Портрет весны»	Рисование путем набрызгивания краски	<i>Теория:</i> весенняя цветовая гамма. <i>Практика:</i> изображение деталей портрета весны фломастерами, прорисовывание волос в технике «набрызг»	Бумага, гуашь, фломастеры, кисти жесткие	1

#### 4. Планируемые результаты

Результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы:

- самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты;
- владеет навыками нетрадиционных техник рисования и применяет их;
- самостоятельно передает композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	старшая группа (5-6 лет) - 25 минут подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 минут
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	09 сентября – 23 сентября 2024 года 12 мая – 26 мая 2025 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025

### 2. Условия реализации программы

**Для успешной реализации программы необходимы:**

Специально оборудованное помещение.

Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Расходные материалы акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; кисти; клей, тушь; подставки под кисти; альбомы; цветная бумага; пластилин.

Ноутбук, CD-плеер, магнитофон.

### 3. Формы аттестации

**Результаты** освоения программы проводятся в виде диагностики 2 раза в год (в начале и конце учебного года). Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, анализа продуктов детского творчества.

**Подведение итогов** реализации и освоения Программы в виде

- составления альбомов готовых работ;
- книжек – раскладушек с фотографиями работ;
- проведение выставок;
- участие в конкурсах детского творчества на разном уровне;
- оформление выставочного стенда в Учреждении.

#### 4. Оценочные материалы

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

##### Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владели навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются на предметные термины.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Используют средства выразительности. Обладают наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	IX	V	IX	V	IX	V

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

## **5.Методические материалы**

Для реализации данной образовательной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. УМК имеет следующие разделы:

- Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и планы занятий в соответствии с учебным планом.
- Конспекты занятий с методическим сопровождением.
- Наглядный и дидактический материал.

### **III. Список литературы**

#### **1. Основная литература**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; ил.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; № 5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

#### **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
6. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09- 01/826-ТУ
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"