

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБУ детского сада № 104 «Соловушка»  
Протокол № 5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий О.А. Кичатова  
(Приказ № 73-од от 27.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности для детей дошкольного возраста  
(6 -7 лет) «Сувенир»  
Автор: А.А. Нягашкина**

Один год обучения

г. Тольятти  
2024-2025

## Содержание:

<b>I. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1 Направленность (профиль) программы .....	3
1.2 Актуальность программы .....	3
1.3 Отличительные особенности программы .....	3
1.4 Адресат программы .....	4
1.5 Объем программы .....	4
1.6 Формы обучения .....	4
1.7 Методы обучения .....	4
1.8 Тип занятия .....	5
1.9 Формы проведения занятий .....	5
1.10 Срок освоения программы .....	5
1.11 Режим занятий .....	5
<b>2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>5</b>
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы .....	5
<b>3. Содержание программы .....</b>	<b>6</b>
3.1 Учебный (тематический) план .....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	6
<b>4. Планируемые результаты .....</b>	<b>10</b>
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b>	<b>10</b>
1. Календарный учебный график .....	10
2. Условия реализации программы .....	10
3. Формы аттестации .....	11
4. Оценочные материалы .....	11
5. Методические материалы .....	11
<b>III. Список литературы .....</b>	<b>12</b>
1. Основная .....	12
2. Дополнительная .....	12

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста (6-7 лет) «Сувенир» (далее по тексту – Программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ГУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ГУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительной деятельности.

#### **1.1 Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

#### **1.2 Актуальность программы**

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название – «тестопластика».

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка теста можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же

время деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Программа включает в себя не только обучение тестопластике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, для изготовления которых используются поделки из солёного теста.

### **1.3 Отличительные особенности Программы**

Отличительной особенностью Программы является: комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Темы подобраны с учетом их постепенно возрастающей сложности по возрастным периодам.

Основой для создания данной программы послужили следующие программы и методики:

- Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»;
- Изольда Кискальт «Соленое тесто: Увлекательное моделирование».

### **1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 7 лет.

### **1.5 Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию Программы составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за год – 36.

### **1.6 Формы обучения**

Форма обучения по Программе - очная, групповая. Нормы наполнения групп – 8 обучающихся.

### **1.7 Методы обучения**

**Методы:** наглядный, словесный, практический, информационно – рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, частично – поисковый, исследовательский, моделирование.

*Методические приемы:*

- показ технологических приемов;
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.;
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.;
- игровые приемы (приход героя и др.);
- упражнение детей навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

### 1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по Программе являются:

- **Комбинированные** – изложение материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала;**
- **Закрепление знаний, умений и навыков** – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

### 1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме творческой мастерской.

### 1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания Программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год;
- 9 месяцев в год;
- всего 1 год.

Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

### 1.11 Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 1 час в неделю, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия - 30 мин.

## 2. Цели и задачи Программы

### 2.1 Цель Программы

Цель программы - формирование художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### 2.2. Задачи программы

1. Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции.
2. Самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования образа.
3. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (тесто).

4. Совершенствовать специфические умения: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Учебный (тематический) план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	«Азбука в картинках»	1	0,2	0,8
2	«Напечём красивое печенье»	2	0,2	1,8
3	«Воспоминание о лете. Краб»	2	0,2	1,8
4	«Стрекоза»	2	0,2	1,8
5	«Пугало огородное»	2	0,2	1,8
6	«Символ года».	2	0,2	1,8
7	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопучки»	2	0,2	1,8
8	«Снеговик»	2	0,2	1,8
9	«Бусы»	1	0,2	0,8
10	«Валентинки»	1	0,2	0,8
11	«Лягушонка в коробчке»	2	0,2	1,8
12	«Карандашница в подарок папе»	1	0,2	0,8
13	«Медальон в подарок»	2	0,2	1,8
14	«Черепашка»	1	0,2	0,8
15	«Кошка»	2	0,2	1,6
16	«На дне морском»	2	0,2	1,6
17	«Дерево жизни»	1	0,2	0,8
18	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	2	0,2	1,8
19	«Гусеница на листочке»	1	0,2	0,8
20	«Бабочки-красавицы»	1	0,2	0,8
21	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	1	0,2	0,8
22	Коллективная работа «У лукоморья дуб зелёный...»	3	0,2	2,4
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>4,4</b>	<b>31,6</b>

#### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

##### Структура занятия.

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физкультурная пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

##### Лепка основных элементов

**Шарик.** Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, с верху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже

привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

**Яйцо.** Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

**Капля.** Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

**Колбаска.** Отщипните кусок теста и предайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

**Ленточка.** Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

**Лепёшка.** Отщипните кусок теста и предайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

**Весёлые фигурки.** Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону. Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру. Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

**Оформление работы.** Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

#### Способы лепки.

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

### **Краткое описание тем**

#### **Тема 1. «Азбука в картинках»**

*Теория.* Азбука. Буквы.

*Практика.* Лепка букв ленточным и жгутиковым элементом лепки.

*Примерный перечень изделий.* Буквы.

#### **Тема 2. «Напечём красивое печенье»**

*Теория.* Печенье. Вид печенья. Форма печения.

*Практика.* Приготовление цветного соленого теста. Раскатывание теста определенной толщины. Вырезание и декорирование различного вида и формы печенья.

*Примерный перечень изделий.* Печенье различной формы.

#### **Тема 3. «Воспоминание о лете. Краб» (2 часа)**

*Теория.* Лето. Море. Морские обитатели. Краб.

*Практика.* Замешивание цветного теста. Лепка частей краба. Сборка изделия.

*Примерный перечень изделий.* Фигурка краба.

#### **Тема 4. «Стрекоза»**

*Теория.* Насекомые. Стрекоза: отличительные особенности.

*Практика.* Лепка насекомого.

*Примерный перечень изделий.* Стрекоза.

#### **Тема 5. «Пугало огородное» (2 часа)**

*Теория.* Огород. Пугало. Назначение пугало.

*Практика.* Изготовление пугало при помощи различных приемов лепки. Сборка панно. Раскрашивание изделия.

*Примерный перечень изделий.* Различные варианты огородных пугал.

#### **Тема 6. «Символ года» (2 часа)**

*Теория.* Новый год. Символ года.

*Практика.* Приготовление цветного соленого теста. Лепка свинки.

*Примерный перечень изделий.* Символ года – свинка.

#### **Тема 7. «Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»**

*Теория.* Новогодние игрушки: виды, форма, размер.

*Практика.* Лепка новогодних игрушек. Декорирование и раскрашивание.

*Примерный перечень изделий.* Различные варианты елочных украшений.

#### **Тема 8. «Снеговик» (2 часа)**

*Теория.* Снеговик. Форма снеговика. Элемент лепки – шар.

*Практика.* Лепка частей снеговика. Декорирование изделия.

*Примерный перечень изделий.* Снеговики различного размера и декора.

#### **Тема 9. «Бусы»**

*Теория.* Бижутерия. Бусы – вид бижутерии. Способы лепки бусин: шарик, яйцо, ленточка, капля и т.д.

*Практика.* Изготовление бусин в различных элементах лепки. Сборка бус. Раскрашивание бус.

*Примерный перечень изделий.* Различные виды бус.

#### **Тема 10. «Валентинки»**

*Теория.* День Святого Валентина. Сувенир. Валентинки.

*Практика.* Лепка изделий в форме сердечек. Раскрашивание изделий.

*Примерный перечень изделий.* Различные изделия – валентинки.

### **Тема 11. «Карандашница в подарок папе»**

*Теория.* День защитника Отечества. Подарок.

*Практика.* Лепка карандашницы. Декорирование и роспись изделия.

*Примерный перечень изделий.* карандашницы с различным декором.

### **Тема 12. «Медальон в подарок» (2 часа).**

*Теория.* День 8 марта.

*Практика.* Приготовление соленого теста. Изготовление шаблона – кленовый лист. Раскатывание теста. Вырезание медальона. Раскрашивание изделия.

*Примерный перечень изделий.* Медальон «Кленовый лист»

### **Тема 13. «Черепашка»**

*Теория.* Черепашка: отличительные особенности.

*Практика.* Лепка частей черепашки. Декорирование приемом наклеивания. Сборка изделия. Роспись изделия.

*Примерный перечень изделий.* Объемная фигурка черепашки.

### **Тема 14. «Кошка»**

*Теория.* Кошка: внешний вид.

*Практика.* Лепка частей кошки. Декорирование приемом наклеивания. Сборка изделия. Роспись изделия.

*Примерный перечень изделий.* Объемная фигурка кошки.

### **Тема 15. «На дне морском» (2 часа)**

*Теория.* Море. Морские обитатели.

*Практика.* Лепка морских обитателей: морская звезда, морской конек, краб, рыбы. Декорирование и окрашивание изделий. Создание макета «На дне морском»

*Примерный перечень изделий.* Морская звезда, краб, морской конек, рыбы различной формы и окраски. Макет «На дне морском».

### **Тема 16. «Дерево жизни»**

*Теория.* Дерево. Строение дерева.

*Практика.* Лепка дерева. Раскрашивание изделия.

*Примерный перечень изделий.* Композиция «Дерево жизни».

### **Тема 17. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» (2 часа)**

*Теория.* Космос. Летательные аппараты.

*Практика.* Лепка пришельцев, используя различные приемы лепки, и летающих тарелок. Декорирование и раскрашивание изделий.

*Примерный перечень изделий.* Фигурки инопланетян и летательных тарелок.

### **Тема 18. «Гусеница на листочке»**

*Теория.* Насекомые. гусеница: отличительные особенности.

*Практика.* Лепка гусеницы и листочка. Декорирование и раскрашивание изделия.

*Примерный перечень изделий.* Гусеница на листочке.

### **Тема 19. «Бабочки-красавицы».**

*Теория.* Бабочки: отличительные особенности строения, цветовая гамма.

*Практика.* Приготовление соленого теста. Создать образ бабочки с помощью декоративных элементов – завитки, спиральки. Декорирование и раскрашивание изделия.

*Примерный перечень изделий.* Различные виды бабочек.

## **Тема 20. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»**

*Теория.* Луг. Луговые растения. Способы лепки растений.

*Практика.* Лепка луговых цветов: ромашки, тюльпан, мать-и-мачеха, подснежник; насекомых: жук, божья коровка, гусеница Сборка элементов луга.

*Примерный перечень изделий.* Ромашка, подснежник, тюльпан, мать-и-мачеха, божья коровка, жук. Макет «Луг».

## **Тема 25. «У лукоморья дуб зелёный...» (3 часа).**

*Теория.* Лукоморье. Сказочные герои.

*Практика.* Лепка фигурок: дуба с ветками и золотой цепью, кота ученого, русалки, лешего, избушки, витязей морских, колдуна, Бабы-Яги. Раскрашивание изделий.

*Примерный перечень изделий.* Дуб с ветками и золотой цепью, кот ученый, русалка, леший, избушка, витязь морской, колдун, Бабы-Яга. Макет «Лукоморье».

## **4. Планируемые результаты**

В результате освоения Программы обучающиеся:

### должны знать:

- основные приемы, используемые для лепки;
- технологический процесс изготовления поделок из соленого теста;

### должны уметь:

- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на тесто;
- изготавливать и оформлять поделки;
- осуществлять декоративную работу при лепке изделия;
- осуществлять рельефную лепку (натюрморт, портрет) скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей;
- самостоятельно изготавливать поделки из соленого теста;
- самостоятельно исправлять повреждения поделок;
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки;
- анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки

### приобретут навыки:

- наложения шаблона на раскатанное тесто и вырезание ножом фигурки по краю шаблона;
- изготовления поделки по собственному эскизу.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Календарный учебный график**

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	30 минут
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	09 сентября – 23 сентября 2024 года 12 мая – 26 мая 2025 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025

## 2. Условия реализации программы

**Для успешной реализации программы необходимы:**

Студия, соответствующая требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Студия хорошо освещается и проветривается.

*Для проведения занятий необходимо следующее материально – техническое оснащение:* магнитофон, игрушки, методические пособия, соленое тесто, разнообразные художественные материалы и приспособления.

*Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия:* клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), картон, цветная и бархатная бумага, клей, скрепки, природные материалы.

## 3. Формы аттестации

**Результаты** освоения программы проводятся в виде диагностики 2 раза в год (в начале и конце учебного года). Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, сравнение и анализ выполняемых работ в начале и конце года.

**Формами подведения итогов реализации Программы являются:** выставки, конкурс, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ.

## 4. Оценочные материалы

Для каждого ребёнка, конкретным показателем его успехов является возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально ребёнком и педагогом. Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов для успешного их выполнения. Участие в коллективных работах и мероприятиях. Оригинальность предлагаемых художественных решений. Окрепшая моторика рук.

Анализ качества освоения детьми навыков и умений в лепке проводится с использованием результатов мониторинга образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

## 5. Методические материалы

Для реализации данной образовательной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. УМК имеет следующие разделы:

- Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и планы занятий в соответствии с учебным планом.
- Конспекты занятий с методическим сопровождением, сценарии.
- Наглядные пособия (альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков).

### **III. Список литературы**

#### **1. Основная литература**

1. Инна Гусева: Игрушки из соленого теста. Издательство: Литера, 2012 г.
2. Изольда Кискальт: Соленое тесто: Увлекательное моделирование. Издательство: Проф-Издат, 2011 г.
3. Агнешка Бойраковска-Пшенесло: Лепим из соленого теста. Издательство: Арт-родник, 2013 г. Серия: Уроки рукоделия.
4. Марина Антипова: Соленое тесто. Мастер-класс для новичков. Издательство. Владис, 2012 г.

#### **2. Дополнительная литература**

1. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
6. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"