

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ детского сада № 104 «Соловушка»
Протокол № 5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий О.А. Кичатова
(Приказ № 73-од от 27.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности для
детей дошкольного возраста
(5-7 лет) «Театральный микс»
Авторы: Т.Н. Сенаторова, Н.В. Бородина**

Один год обучения

г. Тольятти
2024-2025

Содержание:

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы	4
1.6 Формы обучения	4
1.7 Методы обучения	4
1.8 Тип занятия	4
1.9 Формы проведения занятий	5
1.10 Срок освоения программы	5
1.11 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	7
4. Планируемые результаты	12
II. Комплекс организационно - педагогических условий	13
1. Календарный учебный график	13
2. Условия реализации программы	13
3. Формы аттестации	13
4. Оценочные материалы	13
5. Методические материалы	13
III. Список литературы	14
1. Основная	14
2. Дополнительная	14

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «Театральный микс» (далее по тексту – Программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального творчества.

1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность программы

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

В ходе театрализованной деятельности у детей формируются представления о театре, его видах, театральных профессиях, развивается интерес к сценическому искусству. В процессе обучения формируется представление детей об эмоциях, умение пользоваться интонациями. Театрализованная деятельность способствует формированию у детей коммуникативных умений, умения придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание), используя методику проблемно-речевых ситуаций, подбирать рифмы к заданным словам, сочинять коллективную сказку, пополнять словарный запас. У детей активизируется познавательный интерес. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение всегда имеет нравственную направленность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Новизна.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в творчестве, активности. Программа охватывает все виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительная, конструирование из различных материалов, музыкальная, двигательная.

Благодаря занятиям дети учатся думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других, проявлять творчество во всех видах детской деятельности.

1.3 Отличительные особенности Программы

1. Интеграция теории и практики, в процессе реализации настоящей программы, дают детям возможность, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы).

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Основой для создания данной программы послужила концепция Л. Школяр, в которой отмечается, что «в личности ребенка все должно сложиться в гармонию слышу, вижу - чувствую - думаю - действую, т.е. в гармонию, которая характеризует человека с развитой эстетической культурой. Наша задача научить детей видеть, слышать, понимать окружающий мир».

1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию Программы составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

1.6 Формы обучения

Форма обучения по Программе - очная, групповая. Нормы наполнения групп – 10 обучающихся.

1.7 Методы обучения

Теоретические методы обучения - методы начального этапа усвоения знаний.

Практические методы обучения - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.

Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала, вовлекает детей в нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей. Процесс мышления в игре результативен,

учитывающий элементы наглядно - образного и наглядно-действенного мышления.

Методы стимулирования (методы побуждения к какой – либо деятельности): требования, постановка перспективы, поощрение, одобрение.

I.8 Тип занятия

Основными типами занятий по Программе являются:

- **Комбинированные** – изложение материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала;**
- **Закрепление знаний, умений и навыков** – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

I.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме игры, тренировки.

I.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания Программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год;
- 9 месяцев в год;
- всего 1 год.

Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

I.11 Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 1 час в неделю, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия: старшая группа (5-6 лет) - 25 минут; подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 минут.

2. Цели и задачи Программы

2.1 Цель Программы

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2.2. Задачи программы

Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт личности):

- развивать интерес к сценическому искусству;
- формировать представления у детей о театре, его видах, театральных профессиях;
- формировать коммуникативные умения: придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций);
- активизировать познавательный интерес.

Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру):

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре;

Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности):

- развивать способность детей управлять куклами настольного, плоскостного, пальчикового, бибабо театров;
- формировать умение детей создавать персонажей инсценируемых сказок, атрибуты и декорации к ним;
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей ;
- формировать умение у детей использовать элементы художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- развивать ритмические способности детей, координацию движений;
- развивать у детей артикуляционный аппарат по средством артикуляционной гимнастики;
- развивать у детей дикцию, точное и четкое произношение звуков;
- расширять у детей диапазон и силу звучания голоса.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

№	ТЕМА	Общее количество часов	Теория	Практика
1	«Мы и театр»	1	0,5	0,5
2	«Коллаж из сказок»	1	0,2	0,8
3	Постановка рус. нар. сказки «Теремок»	3	0,5	0,5
4	Знакомство с пальчиковым театром «В гости пальчики пришли».	2	0,2	1,8
5	Сказка «Репка на новый лад».	1	0,2	0,8
6	Мы сочиняем сказку (страх, гнев)	2	0,5	1,5
7	«К нам пришел Петрушка!»	1	0,2	1,8
8	«Новогоднее представление с куклами бибабо»	1	0,2	1,8
9	Инсценировка произведения «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак.	3	0,5	2,5
10	Театральная азбука	1	0,2	1,8
11	Досуг ко Дню Защитника Отечества.	2	0,4	1,6
12	Досуг «Чайный вечер для мам»	2	0,2	1,4
13	Игровое занятие	1	0,2	0,8
14	Театральная викторина «Сами с усами»	1	0	1
15	Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»	1	0,2	0,8
16	«Моя Вообразия»	1	0,2	0,8
17	Инсценировка произведения «Кошкин дом» С. Маршак.	3	0,5	2,5
18	Постановка летней сказки «Пчелки – добрые подружки»	4	0,5	3,5
19	Театрализованные музыкальные игры	2	0,5	1,5
20	Театральная программа "Это вы можете"	2	0,5	1,5
	Итого:	36	7	29

3.2 Содержание учебно-тематического плана

- 1 — основы кукловодства.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 4 — основные принципы драматизации.
- 5 — самостоятельная театральная деятельность.

- 6 — театральная азбука.
- 7 — проведение праздников.
- 8 — проведение досугов и развлечений.

Каждое отдельное занятие состоит из 4-х основных разделов и одного дополнительного.

1 раздел – «Театральная игра» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2 раздел – «Ритмопластика» – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3 раздел – «Культура и техника речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

4 раздел – «Основы театральной культуры» – призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение театра.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5 раздел – дополнительный раздел – «Работа над спектаклем» – является вспомогательным, основан на авторских сценариях и включает в себя следующие части:

- Знакомство с пьесой.
- Работа над текстом.
- Распределение ролей.
- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).
- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.
- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).
- Подготовка театрального костюма.
- Подготовка декораций, оформление сцены.
- Показ спектакля для детей и родителей детского сада.

Содержание занятий

Дата	Тема	Цель	Содержание
------	------	------	------------

Сентябрь	1. «Мы и театр»	Формировать у детей интерес к театру, к театрализованной деятельности.	Теория. 1. Театр. Виды театра: кукольный театр, драматический театр, музыкальный (показ слайдов, картин, фотографий). 2. Театральные профессии (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). Практика. Театрализованная игра: «Мы в театр ходили»
	2. «Коллаж из сказок»	Формировать умение у детей придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций).	Теория. Эмоции. Виды эмоций. Эмоция «Радость». Практика. 1. Психогимнастика «Эмоция радость» 2. Ритмопластика: рассматривание интересной книги, забивание гвоздей в дерево (землю, асфальт)... 3. Дыхательная гимнастика 4. Придумывание новой сказки на основе известных сказок: «Буратино» и «Красная шапочка».
	3. Постановка рус. нар. сказки «Теремок» <i>1 занятие</i> «Горе – теремок»	Развивать у детей мимику и пантомимику у детей при изображении эмоции «горе».	Теория. Отрицательные эмоции. Причины отрицательных эмоций. Эмоция «горе». Практика. 1. Психогимнастика «Знакомство с эмоцией горе» 2. Рассказывание русской народной сказки «Теремок». Обсуждение. 3. Работа над речью (интонация, выразительность). 4. Ритмопластика (связанные со строительством)
	4. Постановка рус. нар. сказки «Теремок» <i>2 занятие</i> «Рождение сказки Теремок»	Закрепить с детьми эмоции радость и горе на основе сказки Теремок.	Теория. Ситуативные и устойчивые эмоции. Практика. 1. Психогимнастика «Эмоции радость и горе». 2. Изготовление фигур для плоскостного настольного театра «Теремок». 3. Работа над Интонационной речью (герои сказки теремок знакомятся друг с другом).
Октябрь	1. Постановка рус. нар. сказки «Теремок» <i>3 занятие</i> Разыгрывание настольного театра «Теремок»	Продолжать знакомить детей с настольным театром; закреплять умение владеть настольным театром.	Теория. Правила вождения куклами настольного театра. Практика. 1. Игра на развитие интонационной выразительности речи: Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок» 2. Ритмапластика «Кто как ходит» 3. Разыгрывание настольного театра «Теремок».
	1. Знакомство с пальчиковым театром «В гости пальчики пришли». <i>1 занятие</i>	Познакомить детей с пальчиковым театром. Развивать у детей мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Теория. Пальчиковый театр. Виды пальчиковых кукол. Техника владения пальчиковых кукол. Практика. 1. Психогимнастика «Знакомство с эмоцией удивление» 2. Пальчиковые игры «Домик», Коза, Мостик. 3. Разыгрывание детьми эпизодов знакомых сказок с помощью пальчикового театра («Колобок», «Волк и семеро козлят», «Три медведя»)
	3. Знакомство с пальчиковым театром «В гости пальчики пришли». <i>2 занятие</i>	Формировать умение у детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.	Теория. Закрепление правил вождения куклами пальчикового театра. Практика. 1. Пальчиковые игры «Дружные ребята» 2. Чистоговорки 3. Развитие силы голоса. Игра «Громко — тихо» 4. Разыгрывание пальчикового театра «Колобок»

	4. Сказка «Репка на новый лад».	Развивать у детей воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.	Теория. Литературный жанр. Виды литературного жанра. Практика. 1. Двигательно - речевая миниатюра «Стирка» 2. Игра «Подбери рифму» 3. Составление сказки «Репка на новый лад» при помощи картинок-заменителей главных героев (детям предлагается волшебная коробочка, в которой находится несколько разных предметов, которых не было в оригинале сказки: Змей Горыныч, Иван - дурак, Колобок, Царевна-лягушка и ...)
Ноябрь	1. «Мы сочиняем сказку» (1 занятие)	Познакомить детей с эмоцией страх. Формировать умения у детей понимать эмоциональное состояние героев.	Теория. Закрепление понятия эмоции, видов эмоций. Практика. 1. Психогимнастика «Знакомство с эмоцией «Страх»» 2. Сказка «Три поросенка» показ настольного театра. 3. Сочинение новой сказки «Три поросенка и добрый волк, который не ел поросят».
	2. «Мы сочиняем сказку» (2 занятие)	Познакомить детей с эмоцией гнев. Формировать умения у детей понимать эмоциональное состояние героев.	Практика. 1. Психогимнастика «Знакомство с эмоцией «гнев»». 2. Чтение р.н.с.» Лиса и журавль» 3. Сочинение новой сказки «Лиса и журавль», в которой герои сделали правильный выбор посуды для гостей.
	3. «К нам пришел Петрушка!»	Познакомить детей с новым видом театральной деятельности – куклами – Петрушками; развивать творческий интерес.	Теория. Петрушка – народная кукла. Происхождение куклы. Практика. 1. Беседа - диалог с куклой Петрушкой. 2. Рассматривание кукол бибабо. 3. Пальчиковая игра «Люди и пальцы». 4. Пантомима «Игра с куклами», Упражнение «Повтори за мной».
	4«Новогоднее представление с куклами бибабо»	Закрепить умения у детей владеть куклами бибабо.	Теория. Беседа: «История празднования Нового года». Практика. 1.Пальчиковая гимнастика «Мы во двор пошли гулять» 2.Развитие силы голоса - игра «Вьюга» 3.Хороводная игра «Снежная баба» 4. Разыгрывание этюда «Куклы на новогодней ёлке»
Декабрь	1. Инсценировка произведения «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак. (1 занятие)	Познакомить детей с понятием «этюда»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Теория. Беседа на тему «Что такое этюд?» Практика. 1. Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом». 2. Обсуждение сказки о глупом мышонке. 3. Работа над этюдами сказки с куклами бибабо. 4. Разыгрывание этюдов из сказки.
	2. Инсценировка произведения «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак. (2 занятие)	Формировать умение у детей владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Теория. Закрепление правил вождения кукол бибабо. Практика. 1.Работа над скороговорками 2.Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок» 3. Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)
	3. Инсценировка	Формировать умения у детей	Теория.

	произведения «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак. (3 занятие)	интонационно и выразительно передавать характер выбранной куклы би-ба-бо, поощрять творческую инициативу детей, закрепить умение владеть куклой.	Закрепление правил поведения в театре. Практика. 1. Разыгрывание сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо).
Январь	1. Театральная азбука.	Познакомить детей с драматическим театром.	Теория. Беседа: «В драматическом театре» Практика. Игра - драматизация: «Мы - артисты»
	2. Досуг ко Дню Защитника Отечества (1 занятие)	Побуждать участвовать детей в тематическом досуге. Упражнять в видении сценического пространства. Исполнение диалогов с учетом на зрителя.	Теория. Беседа: «Об истории празднования Дня защитника Отечества». Практика. 1. Обсуждение и распределение ролей. 2. Репетиция частушек 3. Подбор костюмов. 4. Изготовление атрибутов, декораций.
	3. Досуг ко Дню Защитника Отечества (2 занятие)	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Практика. 1. Показ родителям группы досуга «Чайный вечер».
	4 Досуг «Чайный вечер для мам» (1 занятие)	Побуждать детей участвовать в тематическом досуге. Упражнять в видении сценического пространства. Исполнение диалогов с учетом на зрителя.	Теория. Беседа: «Об истории празднования 8 марта» Практика. 1. Обсуждение и распределение ролей. Отработка ролей. 2. Пение частушек 3. Подбор костюмов. 4. Изготовление атрибутов, декораций.
Февраль	1. Досуг «Чайный вечер для мам» (2 занятие)	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Практика. 1. Показ родителям группы досуга «Чайный вечер».
	2. Игровое занятие (см. <i>Театрализованные игры в детском саду.</i> Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С.Петрова. – Москва: Школьная пресса, 2000. – 128 с. стр. 73)	Формировать у детей коммуникативные способности, навыки импровизировать, выразительно проговаривать фразы. Развивать пантомимику, воображение, фантазию.	Теория. Виды эмоций Практика. 1. Чистоговорка «Мы усядемся на пригорке» 2. Ритмопластика «Мухи» 3. Игра на развитие интонационной выразительности речи «Разговор по телефону» 4. Словесная игра: «Скажи наоборот» 5. Игра «Нарисуй и скажи» (на закрепление эмоций)
	3. Театральная викторина «Сами с усами» (см. <i>Театрализованные игры в детском саду.</i> Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С.Петрова. – Москва: Школьная пресса, 2000. – 128 с. стр. 99)	Развивать у детей пантомимические и коммуникативные навыки, умения эмоционально и выразительно общаться. Расширять представления детей о театральной деятельности.	Практика. 1. Игра «Зеркало» (ритмопластика) 2. Игра «Кто сказал?» 3. Игра на развитие интонационной выразительности речи «Телефон» 4. Игра «Пантомима»
	4.Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»	Развивать у детей интерес к театрализованной игре. Закреплять знания о КГН в процессе игры	Теория. Беседа – обсуждение: «Чистота – залог здоровья». Практика. Разыгрывание этюда: «В гости к Мойдодыру»

Март	1. «Моя Вообразилия»	Развивать у детей навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию.	Теория. Пантомима. Фантазия. Практика. 1. Гимнастика для языка. 2. Чтение стихотворения Б.Заходера «Моя вообразилия», обсуждение текста. 3. Разыгрывание мини-сценки по тексту стихотворения. 3. Музыкальная игра «Живой оркестр»
	2 Инсценировка произведения «Кошкин дом» С. Маршак. (1 занятие)	Формировать умение у детей четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Теория. Сценарий. Практика. 1. Чтение сказки «Кошкин дом» С. Маршака. 2. Беседа по содержанию произведения. Имитация повадок животных. 2. Работа над тембром голоса.
	3. Инсценировка произведения «Кошкин дом» С. Маршак. (2 занятие)	Развивать у детей умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Теория. Мимика. Жесты. Практика. 1. Обсуждение сюжета сказки «Кошкин дом» С. Маршака, распределение ролей 2. Разыгрывание этюдов сказки.
	4 Инсценировка произведения «Кошкин дом» С. Маршак. (2 занятие)	Развивать у детей интерес к театрализованным представлениям, формировать умения детей интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние, поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль.	Теория. 1. Закрепление правил безопасного обращения с огнем. Практика. 1. Разыгрывание сказки «Кошкин дом»
Апрель	1. Театрализованная постановка "Ребенок в мире профессий"	Вызвать интерес к профессиям, воспитывать отзывчивость и культуру общения.	Теория. 1. Беседа с детьми о мире профессий. Практика. 1. Разыгрывание этюдов понравившихся профессий.
	2. Театральные игры: "Игры-стихи"	Формировать умение у детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.	Теория. 1. Беседа с детьми о литературных жанрах. Практика. 1. Имитация движений по тексту произведений.
	3. Постановка летней сказки «Пчелки – добрые подружки» (1 занятие)	Формировать умение у детей четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Теория. Сказка. Практика. 1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». 2. Упр. для щечных мышц «Гусеница» (Щечки «надули-сдули» - 5 раз) 3. Упр. для круговой мышцы рта и губ «Муха» (Упр. «Улыбочка-трубочка»- 8 раз) 4. Упр. для мышц кончика языка «Бабочка» (Упр. «Качели» - 8 раз) 5. Упр. для мышц языка «Шмель» («Упр. «Вкусное варенье» - 5 раз) 6. Упр. на расслабление мышц губ «Жук» (Упр. «Бр-р-р»... губами) 7. Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». 8. Этюд «Изобрази насекомое»

	4. Постановка летней сказки «Пчелки – добрые подружки» (2 занятие)	Упражнять детей в видении сценического пространства, формировать умение обсуждать необходимость тех или иных атрибутов для постановки сказки, отстаивать свою точку зрения.	Практика. 1. Беседа по прочитанной сказке и обсуждение необходимых атрибутов и декораций. 2. Изготовление атрибутов и декораций
Май	1. Постановка летней сказки «Пчелки – добрые подружки» (3 занятие)	Развивать умение у детей передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Теория. 1. Беседа о повадках насекомых в летний период времени. Практика. 1.Разыгрывание этюдов сказки.
	2. Постановка летней сказки «Пчелки – добрые подружки» (4 занятие)	Развивать интерес у детей к театрализованным представлениям, формировать умения детей интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние, поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль.	Теория. 1. Беседа «Я – артист» Практика. 1. Разыгрывание сказки «Пчелки – добрые подружки»
	3.Театрализованные музыкальные игры	Формировать умение у детей создавать пластические импровизации под музыку разного характера.	Теория. 1. Беседа с детьми о музыкальных жанрах. Практика. 1. Импровизация под разнообразные музыкальные произведения.
	4.Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	Теория. 1. Подведение итогов проделанной работы. Практика. 1. Импровизированные игры с настольным, пальчиковым театром, куклами Бибабо, игры-драмматизации.

4. Планируемы результаты

У обучающихся в процессе реализации Программы будут сформированы:

- *представления*: о театре, его видах, театральных профессиях, об эмоциях (грусть, радость, злость, удивление...);

- *умения*:

- управлять куклами настольного, плоскостного, пальчикового, бибабо театров;
- создавать персонажей инсценируемых сказок, атрибуты и декорации к ним;
- коммуникативные умения: придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций), пользоваться интонациями, сочинять коллективную сказку;

• образно-выразительные умения имитировать характерные движения сказочных персонажей;

• использовать элементы художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- *навыки* социального поведения благодаря тому, что литературное произведение всегда имеет нравственную направленность.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
---------------	----------------

Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	старшая группа (5-6 лет) - 25 минут подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 минут
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	09 сентября – 23 сентября 2024 года 12 мая – 26 мая 2025 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- специально оборудованное помещение (театральная студия или музыкальный зал);
- стулья (по количеству детей);
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стол для игротеки;
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- костюмы; элементы театральных костюмов, головные уборы, шапочки, маски; бутафория;
- реквизит;
- декорации;
- музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски, флеш-накопители; ноутбук; проектор; экран; интерактивная доска

3. Формы аттестации

Результаты освоения программы проводятся в виде диагностики 2 раза в год (в начале и конце учебного года). Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Подведение итогов реализации и освоения программы в форме театрализованного представления.

4. Оценочные материалы

1. «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности» (Т.С. Комарова).
2. «Диагностика эмоциональной сферы ребенка» (В. М. Минаевой).

5. Методические материалы

Для реализации данной образовательной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. УМК имеет следующие разделы:

- Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и планы занятий в соответствии с учебным планом.
- Конспекты занятий с методическим сопровождением, сценарии театральных постановок.
- Методический материал:
 - наглядный материал (открытки, карточки с изображением людей в различном эмоциональном состоянии, с разным настроением, карточки с изображением различных жестов; предметные картинки; альбомы с изображением птиц, животных, обычных и экзотических растений; репродукции с изображением пейзажей; фотоальбомы и т.д.);
 - дидактический материал: иллюстрации по темам «Виды театров», «Театральные профессии», «Театральные словарики» (афиша, фойе, сцена, зрительный зал, партер) и т.д.;

- аудиозаписи произведений: «Кошкин дом» С. Маршак, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак, русс. нар. сказки «Теремок», «Колобок», Б.Заходера «Моя вообразилля»;
- картотека: театрализованных игр, игр на развитие ритмопластики, на развитие культуры и техники речи

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Боголюбская, М., Табенкина, А. Хрестоматия по детской литературе./ М. Боголюбская, А. Табенкина.- М., 1975 год.
2. Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ .Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. - М., 2003год.
3. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника./ А.Д. Кошелева М., 1985 год.
4. Комарова, Т.С. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности./ Т.С. Комарова.-М.,
5. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду./ М.Д. Маханева.- М., 2001 год.
6. Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра./ С.И. Мерзлякова.- М., 2002 год.
7. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников./В.М. Минаева.- М.,1999 год.
8. Петрова, Т.И., Сергеева, Е.А., Петрова, Е.С. Театрализованные игры в детском саду./ Т.И. Петрова, Е.А.Сергеева, Е.С. Петрова.- М., 2000 год.
9. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников./ Э.Г. Чурилова.- М., 2004.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
6. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09- 01/826-ТУ
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"