

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ  
САД № 104 «СОЛОВУШКА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБУ детского сада № 104 «Соловушка»  
Протокол № 5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий О.А. Кичатова  
(Приказ № 73-од от 27.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности для  
детей дошкольного возраста  
(5-7 лет) «В ритме танца»  
Автор: Н.А. Серякова**

Один год обучения

г. Тольятти  
2024-2025

## Содержание:

<b>I. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1 Направленность (профиль) программы .....	3
1.2 Актуальность программы .....	3
1.3 Отличительные особенности программы .....	4
1.4 Адресат программы .....	4
1.5 Объем программы .....	4
1.6 Формы обучения .....	5
1.7 Методы обучения .....	5
1.8 Тип занятия .....	5
1.9 Формы проведения занятий .....	5
1.10 Срок освоения программы .....	5
1.11 Режим занятий .....	5
<b>2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>5</b>
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы .....	5
<b>3. Содержание программы .....</b>	<b>6</b>
3.1 Учебный (тематический) план .....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	7
<b>4. Планируемые результаты .....</b>	<b>14</b>
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b>	<b>15</b>
1. Календарный учебный график .....	15
2. Условия реализации программы .....	15
3. Формы аттестации .....	16
4. Оценочные материалы .....	16
5. Методические материалы .....	19
<b>III. Список литературы .....</b>	<b>20</b>
1. Основная .....	20
2. Дополнительная .....	20

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «В ритме танца» (далее по тексту – Программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии.

#### **1.1 Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

#### **1.2 Актуальность программы**

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают

любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность хореографического образования.** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

### **1.3 Отличительные особенности Программы**

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Новизна Программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Основой для создания данной программы послужили следующие программы и методики:

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика;
- Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика;
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе.

### **1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

### **I.5 Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию Программы составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

### **I.6 Формы обучения**

Форма обучения по Программе - очная, групповая. Нормы наполнения групп – 10 обучающихся.

### **I.7 Методы обучения**

1. Теоретические методы обучения - методы начального этапа усвоения знаний.
2. Практические методы обучения - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.
3. Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала - вовлекает детей в нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей.

### **I.8 Тип занятия**

Основными типами занятий по Программе являются:

- **Комбинированные** – изложение материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала;**
- **Закрепление знаний, умений и навыков** – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

### **I.9 Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме игры.

### **I.10 Срок освоения программы**

Исходя из содержания Программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год;
- 9 месяцев в год;
- всего 1 год.

Включение детей в образовательный процесс возможно на любом этапе реализации программы, т.к. допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

### **I.11 Режим занятий**

Периодичность проведения занятий – 1 час в неделю, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия:

- старшая группа (5-6 лет) -25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 мин.

## **2. Цели и задачи Программы**

## 2.1 Цель Программы

Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

## 2.2. Задачи программы

*Образовательные:*

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

*Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

## 3. Содержание программы

### 3.1 Учебный (тематический) план

Планирование разработана на месяц, в месяц 4 занятия, каждое из занятий включает различные структурные элементы

№	Структурные элементы занятий	Сентябрь 4 занятия	Октябрь 4 занятия	Ноябрь 4 занятия	Декабрь 4 занятия	Январь 4 занятия	Февраль 4 занятия	Март 4 занятия	Апрель 4 занятия	Май 4 занятия
1.	Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+			+			
2.	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+	+					
4.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	+	+		+	+	+	+	+	+
5.	Изучение поклона	+	+							
6.	Отработка основных танцевальных шагов	+	+	+	+	+			+	+

7.	Основные положения рук в классическом танце						+	+	+	
8.	Основные положения ног в классическом танце						+	+	+	
9.	Танцевальная игра			+		+			+	+
10.	Постановка танца			+	+	+		+	+	+
11.	Отчетный концерт					+				+

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Давайте познакомимся	0,5	0,5	1
2	Танцевальная композиция «Раз ладошка...»	0,5	0,5	1
3	Танцевальная композиция «Дружок»	0,25	0,75	1
4	Танцевальная композиция «В детский садик мы идём».	0,25	0,75	1
5	Упражнения с осенними листьями.	0,25	0,75	1
6	Танцевальная композиция с осенними листиками	0,25	0,75	1
7	Танцевальная композиция с лентами	0,25	0,75	1
8	Танцевальная композиция «Осенний парк»	0,25	0,75	1
9	Постановка танца «Смайлики»	1	3	4
10	Постановка танца «Сон»	1	3	4
11	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги»	0,5	1,5	2
12	Танцевальная композиция «Игра с мячом»	0,5	1,5	2
13	Постановка танца «Варенька»	1	3	4
14	Постановка танца «А у нас во дворе»	1	3	4
15	Постановка танца «Веселые горошины»	1	3	4
16	Танцевальный этюд «Танец тройками».	0,25	0,75	1
17	Музыкально- ритмическая композиция «Полкис»	0,25	0,75	1
18	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	0,25	0,75	1
19	Танцевальная композиция «Вальс»	0,25	0,75	1
<b>Итого</b>		<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	<b>36</b>

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

*Структура занятия по хореографии* - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

### **Сентябрь (4 занятия):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

- Определение и передача в движения:
  - характера музыки (весёлый, грустный)
  - темпа (медленный, быстрый)
  - жанров музыки (песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лёжа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращённая, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («злая - добрая кошечка»);
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик»);
- упражнения для развития танцевального шага (шпагат)

*Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- проснулись - потянулись

*Упражнение на развитие ориентации в пространстве:*

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

*Изучение поклона:*

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

### **Октябрь (4 занятия):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращённая, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).



*Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- проснулись – потянулись.

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

*Изучение поклона:*

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

### **Ноябрь(4 занятия):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

*Определение и передача в движения:*

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Смайлики».

### **Декабрь (4 занятия):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- «ручеек»
- «колонна».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Сон».

### **Январь(4 занятия):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «утро».

*Танцевальная игра:*

- «Море волнуется».

*Постановка танца:*

- «А у нас во дворе».

### **Февраль(4 занятия):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

*Определение и передача в движения:*

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

*Основные положения рук в классическом танце:*

- подготовительная позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- первая позиция.

#### **Март(4 занятия):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «где же наши ручки».

*Основные положения рук в классическом танце:*

- первая позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- вторая позиция.

*Постановка танца:*

- «Варенька».

#### **Апрель(4 занятия):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «круг».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Основные положения рук в классическом танце:*

- вторая позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- третья позиция.

*Танцевальная игра:*

- «Где мы были мы не скажем.....».

*Постановка танца:*

- «Веселые горошины».

#### **Май(4 занятия):**

*Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.

*Танцевальная игра:*

- «День-ночь».

*Отработка танцев для открытого урока:*

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- «Веселые горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

*Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

*Итоговый концерт.*

Месяц	№	Тема	Цель	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	1	«Давайте познакомимся»	Развитие музыкальности, умение координировать движения ручек и ножек под музыку.	Игра - знакомство «Давайте познакомимся?» Беседа - диалог «Что такое танец?»	1
	2	Танцевальная композиция «Раз ладошка...»	Способствовать развитию точности движений, двигаться ритмично, слышать музыку.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Сказка о волшебных ручках и ножках Упражнение «Ручки-ножки»	1
	3	Танцевальная композиция «Дружок».	Развивать умение работать в парах, синхронно выполняя танцевальные движения.	Игра «Фейерверк» Знакомство с позицией «Узкая дорожка- широкая дорожка» Постановка танца.	1
	4	Танцевальная композиция «В детский садик мы идём».	Способствовать развитию координации движений.		1
Октябрь	5	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.	1
	6	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	Игра «Сплети плетень»	1
	7	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и	1

	8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	параллельные (стопы параллельны). Постановка танца	1
Ноябрь	Постановка танца «Смайлики» - 4 часа				
	9	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу Игра «Ручеек». Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх)	1
	10	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений		1
	11	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	Постановка танца Поклон	1
	12	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.		1
Декабрь	Постановка танца «Сон» - 4 часа				
	13	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо». Упражнения по пластике Постановка танца Поклон	1
	14	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения		1
	15	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.		1
	16	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		1
Январь	17-18	Танцевальная композиция. «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	Поклон Разминка Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон	2
	19-20	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Поклон. Разминка Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон	2

Февраль	Постановка танца «Варенька» - 4 часа.				
	21	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.	1
	22	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон	1
	23	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в		1
	24	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.		1
Постановка танца «А у нас во дворе» - 4 часа					
Март	25	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца Поклон	1
	26	Танцевальный этюд «Танец тройками»»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.		1
	27	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.		1
	28	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.		1
Апрель	Постановка танца «Веселые горошины» - 4 часа				
	29	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон	1
	30	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.		1

	31	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.		1
	32	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе		1
Май	33	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон	1
	34	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.		1
	35	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.		1
	36	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.		1

#### 4. Планируемые результаты

*Ребенок на этапе освоения Программы:*

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами, лентами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	02.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	старшая группа (5-6 лет) - 25 минут подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 минут
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	09 сентября – 23 сентября 2024 года 12 мая – 26 мая 2025 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025

## 2. Условия реализации программы

**Для успешной реализации программы необходимы:**

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- атрибуты, наглядные пособия, костюмы для выступлений;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
- индивидуальные коврики;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;

*Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:*

- Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки.
- Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

## 3. Формы аттестации

**Результаты** освоения программы проводятся в виде диагностики 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

*Формы подведения итогов:*

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое мероприятие;
- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- участие в утренниках, конкурсах различного уровня.

## 4. Оценочные материалы

**Диагностика развития чувства ритма**

Критерии уровня развития чувства ритма:

1 Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):



- высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

- средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

- низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

- высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

- средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

- низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

- высокий – чёткое выполнение движений;

- средний – выполнение движений с ошибками;

- низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

- высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

- средний – допускает 1-2 ошибки;

- низкий – не справляется с заданием.

## 2 Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

- высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

- средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

- низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

- высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

- средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

- низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

- высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

- средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

- низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

- высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

- средний – допускает 2-3 ошибки;

- низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3 Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

- высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

- средний – использует стандартные ритмические рисунки;

- низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

- высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1 Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2 Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3 Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

### **5.Методические материалы**

Для реализации данной Программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и обновляется. УМК имеет следующие разделы:

– Учебное пособие для педагога. В него входят дополнительные образовательные программы, тематическое планирование и планы занятий в соответствии с учебным планом.

– Конспекты занятий с методическим сопровождением (дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией).

– Наглядные пособия (карточки – схемы с изображением танцевальных движений).

### **III. Список литературы**

#### **1. Основная литература**

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.
4. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
6. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).Танцевальная ритмика - Суворова Т.
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

#### **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
6. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09- 01/826-ТУ
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"